

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ДУБЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії  
ВСП «Дубенський фаховий коледж  
культури і мистецтв РДГУ»

Оксана ВОЛОШИНА

«06» травня 2022 р.



ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
для здобуття освітньо-професійного ступеня  
фахового молодшого бакалавра  
для вступників

на основі базової загальної середньої освіти (очна/денна форма навчання),  
на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти),  
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,  
на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,  
на основі ступенів вищої освіти (заочна форма навчання)  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
освітньо-професійної програми спеціальності  
022 Дизайн  
спеціалізації «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»  
(на період воєнного стану)

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової  
комісії спеціальності «Дизайн»

протокол № 11 від «04» травня 2022 р.

Голова циклової комісії  Андрій МУХА

м. Дубно, 2022 рік

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ВСП «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв РДГУ» досягти відповідного професійного рівня майстерності, отримати необхідні знання та сформувати фахові компетентності для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн спеціалізації «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» професійної кваліфікації: фахівець з перукарського мистецтва та декоративної косметики..

До творчого конкурсу допускаються особи, які здобули базову загальну середню освіту (денна форма навчання) або повну загальну середню освіту (заочна форма навчання).

За результатами творчого конкурсу виставляється позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (кроком 1 бал).

Перед творчим конкурсом вступникам надаються попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу для виконання літературних творів. Консультація для вступників проводиться засобами аудіо або відео-конференцій, з використанням одного з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom) відповідно до затвердженого розкладу.

Творчий конкурс проводиться не менш як 2 членами екзаменаційної комісії.

З метою створення безпечного середовища для вступників на період воєнного стану, творчий конкурс буде проходити у дистанційній формі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Розклад творчих конкурсів розміщується на вебсайті коледжу та доводиться до відома всіх вступників.

У день проведення творчого конкурсу члени екзаменаційної комісії відповідно до зазначеної дати та часу проведення творчого конкурсу, на одному з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom), здійснюють реєстрацію вступників та встановлюють з ними відеозв'язок, надають інформацію про процедуру дистанційного проведення творчого конкурсу, доводять до відома вступників правила його проведення, тощо.

Результати складання творчого конкурсу розсилаються електронною поштою кожному вступнику.

Вступники, які під час проведення творчого конкурсу з об'єктивних причин не можуть вийти на відеозв'язок із використанням визначених коледжем електронних ресурсів, повинні негайно повідомити приймальну комісію про ці обставини за допомогою іншого каналу (телефон, месенджер тощо). У такому випадку приймальною комісією обирається альтернативний варіант складання творчого конкурсу, який би забезпечував ідентифікацію особи вступника.

### ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс відбувається дистанційно.

Перед початком вступного випробування вступникам надсилається фото натюрморту з геометричних фігур. Вступник виконує графічний рисунок натюрморту на А2.

В зазначений термін фото готової роботи надсилається на електронну пошту приймальної комісії.

Творчий конкурс полягає у виконанні рисунку натюрморту. Завдання призначене для виявлення творчих здібностей вступників і вимагають достатнього рівня володіння графічною технікою, умінням компонувати, передавати форму, об'єм та простір згідно з правилами реалістичного зображення.

Загальні та спеціальні вимоги до здібностей та компетентностей вступників, які беруть участь у творчому конкурсі. На вступному випробуванні зі спеціальності абітурієнт повинен:

- відчувати композиційне розміщення на форматі;
- знати закони композиційного розміщення;
- знати правила і методичну послідовність зображення простих геометричних фігур;
- знати правила і методичну послідовність зображення комбінованих предметів;
- знати методичну послідовність зображення натюрморту;
- знати систему правил перспективних змін окремих предметів і групи предметів;
- знати закони лінійної і повітряної перспективи;
- знати закономірності світлотіні;
- знати принципи тонального вирішення рисунку;

#### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рівень навчальних досягнень	Бали для вступників на базі повної загальної середньої освіти	Бали для вступників на базі базової загальної середньої освіти	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
Початковий/ Незадовільно	100-119	100-119	Лінійне рішення моделі не відповідає натурі. Неправильне композиційне розміщення. Тональне рішення моделі не відповідає натурі. Малюнок сприймається невиразно.
Середній/ Задовільно	120-149	120-149	Допущені помилки в побудові гіпсової голови, грубо порушені пропорції. Тональне рішення не допрацьоване або занадто темне зображення. Рисунок сприймається невиразно. Допущені значні композиційні помилки (гіперзбільшення чи гіперзменшення композиції малюнку). Зображення виконано не охайно. Допущені помилки в побудові гіпсової голови. Тональне рішення моделі не відповідає натурі. Є помилки у відтворенні матеріальності. Допущені незначні помилки в композиційному рішенні малюнка та в побудові об'єкта зображення. Надмірна контрастність, що порушує цілісність.

Достатній/ Добре	150-174	150-174	<p>Допущені незначні помилки в композиційному рішенні малюнку. Рисунок вирішений цілісно, але світлотональне вирішення гіпсової голови сприймається не виразно.</p> <p>Враховано основні закономірності рисунка. Рисунок гіпсової моделі зображено виразно, сприймається образно, цілісно. Пропорції мають відхилення, світлотіньовий характер зображення передано не в повній мірі.</p> <p>В рисунку пропорції, форми та просторове положення гіпсової моделі виконані грамотно. Вдало використані світлотональні відношення, не повне тональне рішення площин моделі.</p>
Високий/ Відмінно	175-200	175-200	<p>Грамотне розміщення рисунку на форматі (картинній площині).</p> <p>Враховано основні закономірності композиції. В рисунку гіпсової моделі пропорції, форми та просторове положення виконані грамотно. Рисунок сприймається виразно.</p> <p>Не повне світло тональне рішення в окремих місцях.</p> <p>Грамотне розміщення рисунку на форматі (картинній площині).</p> <p>Враховано основні закономірності композиції. Пропорції гіпсової моделі форми та просторове положення виконані грамотно. Світлотональний рисунок гіпсової моделі зображений в окремих місцях не виразно, сприймається образно, цілісно.</p>

#### ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис (методичні рекомендації) / Є. А. Антонович, В. А. Шпільчак. – Київ, 2017. – 28 с.
2. Баммес Г.Л. Зображення фігури людини / Г. Л. Баммес. – Берлін, 2013. – 326 с.
3. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2012 – 128 с.
4. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – Київ, 2018. – 156 с.
5. Гордон Л. Техніка малювання голови людини. / Луїза Гордон. – Одеса: Знання, 2016. – 120с.
6. Жданова Н.С. Перспектива. Навч. посібник. / Н. С. Жданова. – Київ: Мистецтво, 2014. – 224 с.
7. Кірцер Р.М. Рисунок і живопис / Р. М. Кірцер. – Київ: Вища школа, 2015.– 270 с.
8. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Енциклопедичний ілюстрований словник-довідник. / А. М. Пасічний. – Київ: Факт, 2016. – 680с.

9. Ратничин В. М. Перспектива: Навч. посібник для студентів художнього інституту / В. М. Ратничин. – Київ: Вища школа, 2012. – 232 с.

10. Яблонский В. А. Викладання предметів «Рисунок» і «Основи композиції» / В. А. Яблонский. – Київ: Вища школа, 2016. – 77 с.