

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ДУБЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ВСП «Дубенський фаховий коледж
культури і мистецтв РДГУ»

Оксана ВОЛОШИНА

«10» травня 2022 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра
для вступників

на основі базової загальної середньої освіти (очна/денна форма навчання),
на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти),
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,
на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
на основі ступенів вищої освіти (заочна форма навчання)
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійної програми спеціальності
022 Хореографія
(на період воєнного стану)

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової
комісії спеціальності «Хореографія»
протокол № 11 від «09» травня 2022 р.
Голова циклової комісії *Ольга МУДРИК*

м. Дубно, 2022 рік

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ВСП «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв РДГУ» досягти відповідного професійного рівня майстерності, отримати необхідні знання та сформувати фахові компетентності для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія, професійної кваліфікації: керівник аматорського колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

До творчого конкурсу допускаються особи, які здобули базову загальну середню освіту (денна форма навчання) або повну загальну середню освіту (заочна форма навчання).

За результатами творчого конкурсу виставляється позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (кроком 1 бал).

Перед творчим конкурсом вступникам надаються попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу для виконання літературних творів. Консультація для вступників проводиться засобами аудіо або відео-конференцій, з використанням одного з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom) відповідно до затвердженого розкладу.

Творчий конкурс проводиться не менш як 2 членами екзаменаційної комісії.

З метою створення безпечного середовища для вступників на період воєнного стану, творчий конкурс буде проходити у дистанційній формі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Розклад творчих конкурсів розміщується на вебсайті коледжу та доводиться до відома всіх вступників.

У день проведення творчого конкурсу члени екзаменаційної комісії відповідно до зазначеної дати та часу проведення творчого конкурсу, на одному з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom), здійснюють реєстрацію вступників та встановлюють з ними відеозв'язок, надають інформацію про процедуру дистанційного проведення творчого конкурсу, доводять до відома вступників правила його проведення, тощо.

Результати складання творчого конкурсу розсилаються електронною поштою кожному вступнику.

Вступники, які під час проведення творчого конкурсу з об'єктивних причин не можуть вийти на відеозв'язок із використанням визначених коледжем електронних ресурсів, повинні негайно повідомити приймальну комісію про ці обставини за допомогою іншого каналу (телефон, месенджер тощо). У такому випадку приймальною комісією обирається альтернативний варіант складання творчого конкурсу, який би забезпечував ідентифікацію особи вступника.

ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс відбувається дистанційно.

Вступник самостійно готує танцювальний фрагмент, етюд чи танець на вільну тему, у різних напрямках хореографії (народна, сучасна, класична). Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (рухів) повністю залежить від вступника. Тривалість етюду, танцю – 1- 3 хв. Дозволяється використовувати атрибути або елементи костюму.

На вступному випробуванні у формі творчого конкурсу вступник повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

продемонструвати певний рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;

продемонструвати певний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;

продемонструвати певний рівень володіння координацією (у вигляді технічних елементів ускладненого характеру, жіночих та чоловічих трюкових елементів);

продемонструвати втілення художньо-хореографічного образу (передати сюжетну основу та поєднати лексику з елементами акторської майстерності)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання досягнень вступників
Початковий/ незадовільно	100-119	Повна відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв. Відсутність координації. Вступник не володіє технікою виконання відповідно до виду хореографічного мистецтва. Механічність, відсутність емоційного забарвлення при виконанні хореографічних вправ. Відсутність музичного слуху та відчуття метроритмічної структури.
Середній/ задовільно	120-149	Недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: відсутність гнучкості хребта; відсутність гнучкості зв'язок та сухожиль; обмеженість танцювального кроку; відсутність стрибка. Недостатній рівень розвитку координації, та володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. Відсутність акторських здібностей, одноманітність різних за характером танцювальних фрагментів. Наявність музичного слуху але відсутнє відчуття метроритмічної структури.
Достатній/ добре	150-174	Достатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; розгорнутість; достатня гнучкість зв'язок і сухожиль; середній стрибок або вибірковий рівень за окремими критеріями від достатнього до високого. Розвинена координація, достатньо високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду хореографічного мистецтва. Артистичність, емоційність виконання хореографічного етюдю або фрагменту. Вміння сприймати характер, метроритмічну структуру музичного фрагменту, але обмеженість у хореографічних засобах їх відтворення.
Високий/ відмінно	175-200	Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість; гнучкість зв'язок і сухожиль; високий стрибок. Розвинена координація, високий рівень володіння технікою виконання хореографічних рухів відповідно до виду

		хореографічного мистецтва. Яскрава артистичність виконання, відмінні здібності до створення різноманітних за характером хореографічних образів. Вміння сприймати характер, зміст, метроритмічну структуру музичного фрагменту і їх втілення засобами хореографії.
--	--	---

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

1. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю. Навчально-методичний посібник, 1-3 частини / В. Володько. -К.: ДАКККіМ, 2002-2004.
2. Голдріч О. С. Танцюймо разом. Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я» / О. С. Голдріч. . – Львів, Сполом, 2006.- 288 с.:іл.
3. Голдріч О. С. Хореографія. Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдріч. – Львів: Край, 2003. 160 с. - 26 іл.
4. Голдріч О. С., Хитряк С. І. Музична хрестоматія для уроків народно – сценічного танцю. - Львів: Край, 2003. – 232 – 25 іл.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник: Частина перша / Є.Зайцев. - Київ.: Мистецтво, 2012. – 342 с.
6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник: Частина друга / Є.Зайцев. - Київ.: Мистецтво, 2012. – 245 с.
7. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види / Д. І. Шариков. - К. : Видавець Вадим Карпенко, 2008. - 168 с. - Бібліогр.: с. 154-165. - ISBN 966-8387-90-6
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. Підручник. 2-ге вид / В. А. Литвиненко. – Київ.: Альтерпрес, 2008 – 200 с.
9. Моє життя / Айседора Дункан ; [пер. с англ. И. Э. Балод]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 350, [9] с. : фот. - Дод. тит. арк. англ. - 2000 прим. - ISBN 978-5-9524-4398-3
10. Мостова І. С. Напрями розвитку народно-сценічного танцю у творчих доробках митців балетмейстерської школи Слобожанщини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 22 - 23 лист. 2018 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. - с. 338 – 339
11. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури [Текст] : монографія / Денис Шариков ; Київ. міжнар. ун-т, Ін-т телебачення, кіно та театру, Каф. театр. мистец. - К. : КиМУ, 2013 .Ч. 1 : Філософія балету та онтологія танцю. - 2013. - 204 с. - Бібліогр.: с. 172-202. - 100 прим. - ISBN 978-617-651-051-2
12. Розиток танцювальної хіп-хоп культури: від 60-х років ХХ століття до сьогодення : навч.-метод. посіб. з дисципліни "Сучасний танець" та спеціалізованого курсу "Сучасні напрями в хореографії" для самост. роботи студ. ден., заоч. та екстернат. форм навч. зі спец.: Напрям підготовки: 6.020202. Хореографія* 6.010100, 7.010103, 8.010103 ПМСО. Хореографія / Херсонський держ. ун-т. Факультет культури і мистецтв. Кафедра народносценічної, сучасної хореографії ; уклад. С. О. Бистрицька. - Херсон : [Херсонська міська друкарня], 2009. - 44 с. - ISBN 978-966-1510-08-0
13. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / Ольга Олегівна Бігус, Олександр Олександрович Маншилін, Дмитро Олександрович Кондратюк, Людмила Вікторівна Мова, Анастасія Володимирівна Журавльова, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Вступ Ольга Олегівна Бігус.– Київ : Ліра-К, 2017.– 262 с. : фотоіл. Містить бібліографію . – На укр. яз. ISBN 978-617-7320-77-6.

Електронні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=9ETKyTmQM1Y>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cNy51bz3eM>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hBzIU>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=5CSbfAbuHil>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qQjSvQX0lfE>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=y71pRUXznDc&list=PLpcGjH0Grlv6dgAgCLoWhNpLxdKT7XLU6>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=oVCGmoDVlqc&list=PLpcGjH0Grlv6dgAgCLoWhNpLxdKT7XLU6&index=2>
8. <http://www.twirpx.com/file/585638/>
9. Відео-матеріал Режим доступу : www.youtube.com/watch?v=YK3k9kMmO5w
10. <https://m.facebook.com>
11. <https://www.google.com>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=n81CEyd9KBI>
13. <http://repository.ldufk.edu.ua:8080/bitstream/34606048/7442/1/lek2%20.pdf>
14. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0>
15. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE>