

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ДУБЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ВСП «Дубенський фаховий коледж
культури і мистецтв РДГУ»

Оксана ВОЛОШИНА

«10» *жовтня* 2022 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра
для вступників

на основі базової загальної середньої освіти (очна/денна форма навчання),
на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти),
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,
на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
на основі ступенів вищої освіти (заочна форма навчання)
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійної програми спеціальності
спеціальності 025 Музичне мистецтво
(на період воєнного стану)

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової
комісії спеціальності «Музичне мистецтво»
протокол № 10 від «06» *жовтня* 2022 р.

Голова циклової комісії *М. Майовецький* Михайло МАЙОВЕЦЬКИЙ

м. Дубно, 2022 рік

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ВСП «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв РДГУ» досягти відповідного професійного рівня майстерності, отримати необхідні знання та сформувані фахові компетентності для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, професійної кваліфікації: артист (оркестру, хору, ансамблю), керівник аматорського колективу (оркестру, хору, ансамблю).

До творчого конкурсу допускаються особи, які здобули базову загальну середню освіту (денна форма навчання) або повну загальну середню освіту (заочна форма навчання).

За результатами творчого конкурсу виставляється позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (кроком 1 бал).

Перед творчим конкурсом вступникам надаються попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу для виконання літературних творів. Консультація для вступників проводиться засобами аудіо або відео-конференцій, з використанням одного з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom) відповідно до затвердженого розкладу.

Творчий конкурс проводиться не менш як 2 членами екзаменаційної комісії.

З метою створення безпечного середовища для вступників на період воєнного стану, творчий конкурс буде проходити у дистанційній формі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Розклад творчих конкурсів розміщується на веб-сайті коледжу та доводиться до відома всіх вступників.

У день проведення творчого конкурсу члени екзаменаційної комісії відповідно до зазначеної дати та часу проведення творчого конкурсу, на одному з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom), здійснюють реєстрацію вступників та встановлюють з ними відеозв'язок, надають інформацію про процедуру дистанційного проведення творчого конкурсу, доводять до відома вступників правила його проведення, тощо.

Результати складання творчого конкурсу розсилаються електронною поштою кожному вступнику.

Вступники, які під час проведення творчого конкурсу з об'єктивних причин не можуть вийти на відеозв'язок із використанням визначених коледжем електронних ресурсів, повинні негайно повідомити приймальну комісію про ці обставини за допомогою іншого каналу (телефон, месенджер тощо). У такому випадку прийнятною комісією обирається альтернативний варіант складання творчого конкурсу, який би забезпечував ідентифікацію особи вступника.

ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс відбувається дистанційно.

Вступник повинен виконати два різнохарактерні вокальні твори або виконати два інструментальні різнохарактерні твори.

В ході виконання завдань вступник повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

продемонструвати володіння на належному рівні інструментом, зокрема, володіння звуковидобуванням, звуковеденням, штриховою технікою, артикуляцією і ін. та голосом;

музикальність, художньо-інтерпретаційні уміння, емоційність у втіленні художнього образу, здатність до сценічного перетворення.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Національна шкала			
незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Структура оцінки			
100-119	120-149	150-174	175-200
<p>Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму, або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має не повний початковий рівень теоретичних музичних знань.</p>	<p>Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу.</p>	<p>Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору.</p>	<p>Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до вступників, демонструє високий рівень умінь та навичок гри на інструменті.</p>

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

1. Навчальний репертуар ДМШ (I-II кл.), укладач І. Якустіді. – Київ: Музична Україна, 1984. – 283с.
2. Навчальний репертуар ДМШ (III кл.), укладач І. Якустіді. – Київ: Музична Україна, 1985. – 246с.
3. Навчальний репертуар ДМШ (IV кл.), укладач І. Якустіді. – Київ: Музична Україна, 1986. – 198с.
4. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник/ Ю.Є. Юцевич – Тернопіль, «Навчальна книга - Богдан» – 2009. – 357с.
5. Порбережна Г., Щерлиця Т. Загальна теорія музики./Г. Порбережна, Т. Щерлиця – Київ, «Вища школа» – 2004. – 303с.