

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ДУБЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ВСП «Дубенський фаховий коледж
культури і мистецтв РДГУ»

Оксана ВОЛОШИНА

«06» травня 2022 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра
для вступників

на основі базової загальної середньої освіти (очна/денна форма навчання),
на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти),
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,
на основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
на основі ступенів вищої освіти (заочна форма навчання)
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійної програми спеціальності
028 Менеджмент соціокультурної діяльності
(на період воєнного стану)

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової
комісії спеціальностей «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»,
«Менеджмент соціокультурної діяльності»
протокол № 11 від «04» травня 2022 р.
Голова циклової комісії *Андрій МУХА*

м. Дубно, 2022 рік

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ВСП «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв РДГУ» досягти відповідного професійного рівня майстерності, отримати необхідні знання та сформувані фахові компетентності для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, професійної кваліфікації: організатор культурно-дозвілєвої діяльності, організатор театралізованих свят та обрядів.

До творчого конкурсу допускаються особи, які здобули базову загальну середню освіту (денна форма навчання) або повну загальну середню освіту (заочна форма навчання).

За результатами творчого конкурсу виставляється позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (кроком 1 бал).

Перед творчим конкурсом вступникам надаються попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу для виконання літературних творів. Консультація для вступників проводиться засобами аудіо або відео-конференцій, з використанням одного з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom) відповідно до затвердженого розкладу.

Творчий конкурс проводиться не менш як 2 членами екзаменаційної комісії.

З метою створення безпечного середовища для вступників на період воєнного стану, творчий конкурс буде проходити у дистанційній формі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Розклад творчих конкурсів розміщується на веб-сайті коледжу та доводиться до відома всіх вступників.

У день проведення творчого конкурсу члени екзаменаційної комісії відповідно до зазначеної дати та часу проведення творчого конкурсу, на одному з електронних ресурсів (Google Meet, Zoom), здійснюють реєстрацію вступників та встановлюють з ними відеозв'язок, надають інформацію про процедуру дистанційного проведення творчого конкурсу, доводять до відома вступників правила його проведення, тощо.

Результати складання творчого конкурсу розсилаються електронною поштою кожному вступнику.

Вступники, які під час проведення творчого конкурсу з об'єктивних причин не можуть вийти на відеозв'язок із використанням визначених коледжем електронних ресурсів, повинні негайно повідомити приймальну комісію про ці обставини за допомогою іншого каналу (телефон, месенджер тощо). У такому випадку приймальною комісією обирається альтернативний варіант складання творчого конкурсу, який би забезпечував ідентифікацію особи вступника.

ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс відбувається дистанційно.

Вступник повинен прочитати два твори:

уривок з художньої прози або вірш;

виконати байку.

Під час проведення творчого конкурсу звертається увага на спостережливість вступника, його внутрішнє бачення, творчу увагу та уяву, емоційну пам'ять, відчуття правди.

Для сценічного виконання вступнику необхідно підготувати:

художню прозу (до 2 хв.) - опис явища, події, проблеми, портрета або вірш (до 2 хв.) - громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;

байка (до 2 хв.) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю.

Репертуар для творчого конкурсу вступник вибирає самостійно і готує для показу заздалегідь.

Критерії оцінювання:

розуміння змісту твору, що виконується (з точки зору логіки, композиційної побудови розуміння підтексту);

чіткість дикції;

яскравість творчої уяви;

здатність поставитися до художнього вимислу як до факту реальної дійсності;

здатність захопити своїм ставленням до подій і обставин твору;

ступінь емоційного відгуку виконавця на зміст твору (сценічний темперамент);

відчуття характеру персонажів байки та здатність до перевтілення в них.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Національна шкала			
незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Структура оцінки			
100-119	120-149	150-174	175-200
Має такі мовні вади, які не підлягають виправленню. Невпевнено знає текст, почуває себе розгубленим під час виконання, не володіє яскравою палітрою інтонування. Читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність вміння спілкуватись, імпровізувати, створити сценічний образ.	Має незначні мовні вади, щодо володіння голосом, але дикція чітка. Розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск». Невпевненість у спілкуванні, обмежені засоби налагодження контакту з глядачем. Створений сценічний образ непереконливий.	Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні. Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізує словесну дію, здібності до асоціативно-образного мислення, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем, вміння імпровізувати. Створений сценічний образ переконливий.	Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору. Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом. Вміння відчутти жанр твору, виявити щиру безпосередність при читанні гумористичних творів і глибоку духовну наповненість при читанні ліричних і епічних творів. Має певну мовну

			сценічну культуру та сценічну привабливість. асоціативно-образного мислення. Вміння спілкуватись з глядачами, імпровізувати, створити сценічний образ.
--	--	--	--

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

1. Бойко І. С. Робота актора над собою у творчому процесі переживання. Щоденник актора / І. С. Бойко – Львів: Фактор, 2015. – 704 с.
2. Думасенко С. А. Театри малих форм у першій чверті ХХ століття / С. А. Думасенко. – Харків, 2016. – 36 с.
3. Елькіс Г.Я. Про пластичний тренаж актора: з досвіду педагога / Г. Я. Елькіс. — Київ: Мистецтво, 2014. — 115 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник / В. П. Зайцев – Київ: Дакор, 2015. – 304 с.
5. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність / Н. В. Кочубей. – Київ: Університетська книга, 2019. – 122 с.
6. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія / Львівський національний університет імені Івана Франка; упоряд. О. В. Козаренко, наук. ред. В. П. Пасічник. – Львів: Растр-7, 2018. – 208 с.
7. Музей: менеджмент і освітня діяльність / упор. Г. Аартс, З. Мазурик. – Львів: Літопис, 2009. – 233 с.
8. Осовська Г.В. Менеджмент: підручник / Г.В. Осовська, О.А. Осовський. – Київ: Кондор, 2015. – 563 с.
9. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: навчально-методичний посібник / І. А. Зязюн, Г. Г. Філіпчук, О. М. Отич та ін.; за наук. ред., передм. і післямова О. М. Отич. – Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2013. – 340 с.
10. Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох: 3б. ст.: У 2 т. Т. 2 / М. Р. Черкашина-Губаренко. – Київ: Наука, 2013. – 206 с.
11. Чечель Н. П. Дискурс стилю в ретроспективі української видовищної і драматичної культури: Автореф. дис. д-ра філософ. наук: 17.00.01 / Н. П. Чечель; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2015. – 36 с.

Електронні ресурси:

1. Ведучий програми – Режим доступу: <https://jobs.ua/rus/dkhp/articles-2505>
2. Енциклопедія: Музика. Театр. Кіно. – Режим доступу: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
3. Історія: Кіно. Театр. – Режим доступу: <http://kinohistory.com/index.php>.
4. Історія театру – Режим доступу: <http://golosukraine.com/publication/suspilstvo/poradi/7880-yak-rozvinuti-artikulyaciyu-pershi-vpravi/#.VHYMZLek7hM>
5. Культура та Освіта. Театр і кіно // Онлайн Енциклопедія – Режим доступу: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Поняття стилю ведучого – Режим доступу: https://pidruchniki.com/91352/zhurnalistika/ponyattya_stilyu_veduchogo_vzayemozalezhnist_stilyu_veduchogo_televizijnoyi_programi

7. Сидор І. П. Упровадження нових технологій в організацію дозвіллевої діяльності студентів вищих навчальних закладів України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/Nvuu/Ped/2009/www17/Sydor.pdf>.

8. Сидор І. П. Соціокультурні технології в організації дозвілля [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vchu/N144/N144p146-149.pdf.

9. Сценічне мистецтво. Режим доступу: <http://ukr.sovfarfor.com/teatr-kno/407-scenichne-movlennja-ukrainskomu-teatri.html>

10. Сценічна мова. Режим доступу: <http://lingvoforum.net/index.php?topic=57816.0>

11. Хрестоматія актора – Режим доступу : <http://jonder.ru/hrestomat>

12. <http://www.rshu.edu.ua>http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/

13. <http://hd-vipserver.com/online/166465603-21695259/>

14. <http://www.teatramator.narod.ru/mova1.html>

15. <http://dyvensvit.org/announces/101544.html>

16. <http://www.rozumiyko.com.ua/poslug.php?id=6>

17. <http://www.rshu.edu.ua>http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435/