

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДУБЕНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Педагогічною радою Дубенського
коледжу культури і мистецтв РДГУ
Протокол № 7 від « 01 » серпня 2020р
Директор коледжу
О.Г. Волошина
« 01 » серпня 2020 р

Методичні рекомендації щодо організації атестації здобувачів освіти з
використанням дистанційних технологій
у Дубенському коледжі культури і мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету на період карантину
у 2019-2020р.

Освітній ступінь молодший спеціаліст

м.Дубно, 2020 рік

ВСТУП

Методичні вказівки щодо проведення комплексного кваліфікаційного іспиту у Дубенському коледжі культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету розроблено відповідно до рішення Кабінету Міністрів України щодо запровадження карантину для віх типів закладів освіти незалежно від форм власності і сфер управління, листів Міністерства освіти і науки України від 11 березня № 1/9-154, 25 березня №1/9-176, 27 березня № 1/9-178, 14 травня 2020 року №1/9-249, наказу по Дубенському коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету від 06 травня 2020 року «Про організацію проведення атестації здобувачів освіти випускних курсів та заліково-екзаменаційної сесії в II семестрі 2019-2020 н.р. у Дубенському коледжі культури і мистецтв РДГУ».

Комплексний кваліфікаційний іспит є комплексом кваліфікаційних завдань, які демонструють інтегрований підсумок виконання випускниками навчальних програм і визначають рівень якості їх освітньої і професійної підготовки.

Комплексний кваліфікаційний іспит у Дубенському коледжі культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету проводиться згідно із затвердженим графіком освітнього процесу на 2019/2020 навчальний рік.

Комплексний кваліфікаційний іспит проводиться екзаменаційними комісіями дистанційно (у синхронному режимі) із забезпеченням надійної автентифікації здобувачів та жорсткого дотримання карантинних вимог усіма учасниками освітнього процесу.

Метою комплексного кваліфікаційного іспиту є встановлення відповідності засвоєння рівня та обсягу знань, умінь, практичних навиків, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти для осіб, які завершують навчання за спеціальностями і освітніми програмами підготовки фахівців освітнього ступеня молодшого спеціаліста денної і заочної форм навчання.

1. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

Процедура проведення атестації у формі комплексного кваліфікаційного іспиту з використанням дистанційних технологій навчання затверджується рішенням педагогічної ради коледжу.

Порядок проведення атестаційного іспиту має містити:

форму та порядок проведення комплексного кваліфікаційного іспиту з використанням дистанційних технологій навчання;

порядок організації роботи екзаменаційної комісії та можливості повторного складання комплексного кваліфікаційного іспиту тими здобувачами освіти, у кого виникли технічні перешкоди під час проведення атестаційного іспиту;

інформацію про зміст і структуру завдань, що виносяться на комплексний кваліфікаційний іспит;

критерії оцінювання відповідей здобувачів освіти.

2. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

2.1 Для організації дистанційної роботи екзаменаційних комісій:

Дирекцією коледжу розробляється та затверджується погоджений з головами державних екзаменаційних комісій розклад роботи кожної екзаменаційної комісії не пізніше, ніж за місяць до початку проведення атестації здобувачів освіти (комплексного кваліфікаційного іспиту або/та захисту дипломної або/та практичної кваліфікаційної роботи);

розміщують розклад роботи кожної екзаменаційної комісії на офіційній вебсторінці коледжу та доводять його до відома членів екзаменаційної комісії і здобувачів освіти;

заступник директора з навчально-виховної роботи, голови циклових комісій здійснюють підготовку документів для роботи екзаменаційних комісій, (роздруковані у форматі PDF екземпляри практичних кваліфікаційних та дипломних робіт, анотацій творів студентів), розміщують їх електронні копії на Google Диску, та надають доступ до них голові та членам екзаменаційних комісій;

забезпечують у період роботи екзаменаційних комісій якісний дистанційний зв'язок між всіма членами екзаменаційних комісій та здобувачами вищої освіти (з використанням електронних ресурсів Google Classroom, Google Meet, Google Duo, Zoom, Skype тощо);

забезпечують у період проведення комплексного кваліфікаційного іспиту якісний дистанційний зв'язок між всіма членами екзаменаційних комісій та здобувачами вищої освіти (з використанням електронних ресурсів Zoom, Skype тощо).

2.2 У день проведення комплексного кваліфікаційного іспиту члени екзаменаційних комісій:

відповідно до зазначених дати та часу проведення іспиту, на відповідному електронному ресурсі (Google Classroom, Google Meet, Google Duo, Zoom, Skype тощо), здійснюється реєстрація здобувачів освіти та встановлення з ними відеозв'язку, надається інформація про процедуру дистанційного іспиту (тестової частини, захисту дипломних робіт чи практичних кваліфікаційних робіт), доводяться до відома здобувачів освіти правила проведення атестаційного іспиту тощо;

організують і дистанційно проводять співбесіди зі здобувачами освіти, ставлять запитання та вислуховують відповіді;

під час захисту дипломних та практичних кваліфікаційних робіт члени екзаменаційних комісій заслуховують презентацію здобувача освіти, в межах можливості визначеного програмного забезпечення (Zoom, Skype тощо), та проводять з ним співбесіду;

доводять результати складання комплексного кваліфікаційного іспиту (тестової частини, захисту дипломних та практичних кваліфікаційних робіт) до відома здобувачів освіти;

забезпечують оформлення всієї необхідної документації на Google Диску, у тому числі, бланків протоколів;

після закінчення термінів карантину підписують видрукувані навчальною частиною коледжу всі документи, у тому числі, протоколи засідання екзаменаційних комісій, залікові книжки тощо.

2.3 Передатестаційна консультація проводиться засобами аудіо- або відеоконференцій за затвердженим розкладом. Під час проведення передатестаційної консультації рекомендується здійснити попередню перевірку технічних параметрів налаштування зв'язку зі здобувачами освіти, усунути виявлені проблеми.

2.4 У разі виникнення під час складання комплексного кваліфікаційного іспиту обставин непереборної сили здобувач освіти повинен негайно повідомити екзаменатора або навчальну частину про ці обставини за допомогою каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню. За цих обставин можливість та час перескладання атестаційного іспиту визначається екзаменаційною комісією та директором в індивідуальному порядку.

2.5 Здобувачі освіти, які допущені до складання іспиту, але з об'єктивних причин не можуть взяти в ньому участь із використанням визначених коледжем технічних засобів, мають надати екзаменаційній комісії коледжу підтверджуючі матеріали до початку екзамену. У такому випадку екзаменаційною комісією має бути обраний альтернативний варіант складання екзамену, який би забезпечував ідентифікацію особи здобувача освіти, дотримання академічної доброчесності та можливість перевірки результатів навчання здобувача освіти.

2.6 Атестація здобувачів освіти у формі захисту практичної кваліфікаційної роботи з використанням дистанційних технологій навчання має здійснюватися в синхронному режимі (відеоконференція) з цифровою фіксацією (відеозапис, аудіозапис, фотофіксацію тощо) процесу атестації у формі захисту кваліфікаційної роботи.

2.7 Для проведення захистів кваліфікаційних робіт допускається, як альтернативу синхронному виступові, пропонувати здобувачам освіти завчасно надсилати до

екзаменаційної комісії відеозаписи їхніх виступів (презентацій) так, щоб на записі було видно самого здобувача освіти, можна було однозначно ідентифікувати його особу та засвідчити факт його виступу. Запитання-відповіді до здобувача освіти обов'язково проводяться у синхронному режимі.

2.8 Для організації дистанційної роботи екзаменаційних комісій керівники академічних груп:

забезпечують підтримання комунікації між здобувачами вищої освіти академічної групи, головами циклових комісій, головою та членами екзаменаційних комісій і дирекцією коледжу;

при необхідності, завчасно інформують голів циклових комісій, директора коледжу про неможливість участі студента (ів) групи у проведенні атестаційного заходу.

3. ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ СУПРОВІД АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

3.1 На момент захисту кваліфікаційної роботи її паперовий примірник із власноручним підписом здобувача освіти має знаходитися в екзаменаційній комісії. Його надсилання може здійснюватися засобами поштового зв'язку.

3.2 Перед захистом здобувач освіти має надіслати екзаменаційній комісії електронний примірник кваліфікаційної роботи. Тоді, на початку процедури захисту секретар екзаменаційної комісії у присутності комісії та здобувача освіти має оголосити перед виступом здобувача освіти фразу: «Чи підтверджуєте Ви, (ПІБ здобувача освіти), надсилання (дата) кваліфікаційної роботи на тему "Тема кваліфікаційної роботи" загальним обсягом (повна кількість сторінок разом з додатками) сторінок на електронну пошту (назва закладу освіти)». Відповідь здобувача освіти має бути зафіксована на відеозаписі захисту.

3.3 Рішення екзаменаційної комісії про результат захисту кваліфікаційної роботи набирає чинності після одержання екзаменаційною комісією примірника роботи відповідно до п. 3.1 або 2.2 цих Рекомендацій та після завершення оформлення супроводжувальних документів.

3.4 Цифровий запис процесу захисту кваліфікаційних робіт у коледжі зберігається протягом одного року.

3.5 Для організації дистанційної роботи секретар екзаменаційної комісії:

забезпечує інформування та он-лайн адміністрування роботи екзаменаційної комісії, правильне і своєчасне оформлення документів про освіту (у тому числі й після закінчення термінів карантину). Як виняток для умов карантину, коледж надає секретареві екзаменаційної комісії право зібрати підписи на паперових примірниках всіх документів (відгуків, рецензій, протоколів) після закінчення карантину та надати дооформлені документи щодо результатів захисту до навчальної частини, а кваліфікаційні роботи до архіву у встановленому порядку;

надсилає електронною поштою не пізніше наступного робочого дня після проведення запланованих захистів кваліфікаційних робіт протоколи засідань екзаменаційних комісій, відгуки і рецензії (їх фотокопії) до навчальної частини коледжу;

спільно з головами циклових комісій, навчальною частиною бере участь в інших діях з організації дистанційної роботи екзаменаційних комісій.

4. ТЕСТОВА ЧАСТИНА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Тестова частина комплексного кваліфікаційного іспиту проводиться для встановлення рівня сформованості певних знань, умінь, навичок та компетентностей (якості вирішення окремих задач діяльності або рівня сформованості певних здатностей). Рівень сформованості умінь та компетентностей встановлюється опосередковано за допомогою ситуаційних тестів.

4.1 Екзаменаційне завдання може складатись з:

випадковим чином згенерованого засобами LMS або іншого ресурсу набору практичних ситуацій (стереотипних, діагностичних та евристичних завдань), які передбачають вирішення типових професійних завдань фахівця на робочому місці та

дозволяють діагностувати рівень теоретичної та практичної підготовки здобувача освіти і рівень його компетентності з навчальної дисципліни;

тестових запитань із активованою опцією автоматичного вибору випадкових тестових запитань з бази тестів для кожного здобувача освіти, а також перемішуванням запропонованих варіантів відповіді на онлайн-тестування Google Classroom;

творчих завдань та експериментальних ситуацій, розв'язання яких потребує від здобувача освіти комплексних знань з дисципліни.

4.2 Технологічні етапи тестової частини комплексного кваліфікаційного іспиту

Технологія тестового іспиту являє собою замкнутий цикл, що включає такі технологічні етапи:

створення системи базових тестових завдань, із яких складаються ситуаційні тести; конструювання тесту;

проведення тестового іспиту;

оцінювання ступеня досягнення рівня професійної підготовки студентів відповідно до об'єктивних критеріїв.

Зміст базових тестових завдань (ситуаційних тестів) ґрунтується на інформаційній базі, на основі якої формуються засоби об'єктивного контролю рівня професійної підготовки студентів.

Структура системи базових тестових завдань є основою проектування ситуаційних тестів і може змінюватися за формою, зберігаючи при цьому зміст після кожного використання тесту залежно від валідності одержаних результатів.

Тестові завдання є базою для формування критеріально-орієнтовних тестів досягнень які належать до психодіагностичних методик, спрямованих на виміри досягнутого рівня розвитку здібностей, знань, умінь та компетенцій.

Форма (формат) тестових завдань (задач) поділяється на завдання закритої форми з запропонованими відповідями, з котрих вибирають одну правильну відповідь та завдання відкритої форми з вільно конструйованими відповідями.

Тестові завдання закритої форми складаються з трьох компонентів:

- а) інструкції з їх виконання;
- б) запитальної (змістової) частини;
- в) відповіді(ей).

4.3 Форма подання текстових завдань (задач)

Тестові завдання однакової форми супроводжуються однією інструкцією з їх виконання. У разі зміни форми тестових завдань формується відповідна нова інструкція.

Текст інструкції відрізняється від основного тексту (іншим шрифтом або активним кольором тощо) та відокремлюється від тестових завдань двокрапкою.

Запитальна частина тестового завдання формується, як правило, у стверджувальній формі стисло, чітко, без подвійного тлумачення.

Запитальна частина тестового завдання виділяється великими літерами або активним кольором.

Елементи відповіді частини тестового завдання мають окрему індексацію.

Запитальна частина тестових завдань та можливі відповіді не відокремлюються будь-яким знаком.

Відповіді розташовуються під запитальною частиною симетрично.

4.4 Технологія конструювання тесту

В основі конструювання тесту об'єктивного контролю рівня сформованості певних знань, умінь, навичок та компетентностей лежить структура системи базових тестових завдань.

Тест включає таку кількість тестових завдань, що є достатньою для забезпечення перевірки об'єктивного контролю ступеня досягнення кінцевих цілей професійної підготовки студентів.

на проведення тестової частини комплексного кваліфікаційного іспиту відводиться 2 год.

Враховуючи те, що форми тестових завдань можуть бути досить різноманітними (не тільки використання однієї форми), то довжина тесту може варіюватися в межах відведеного часу на їх виконання, залежно від складності завдань.

Об'єм банку тестів складається з тестових завдань на кожну дисципліну, що входить до складу комплексного кваліфікаційного іспиту.

5. ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ ВИПРОБУВАНЬ

5.1 Спеціальність 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Народне пісенне мистецтво»

Кваліфікація Артист (хору , ансамблю), керівник аматорського колективу (хору, ансамблю)

Практична частина комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Диригування та читання партитур», «Хоровий клас та практика роботи з хором» для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» проводиться за допомогою інтернет - ресурсу Zoom або Skype та включає в себе два етапи.

Перший етап комплексного кваліфікаційного іспиту включає виконання студентом одного програмного хорового твору під запис музичного супроводу фортепіано або баяна, чи під запис фонограми твору у концертному виконанні. Обов'язковою вимогою є написаний студентом аналіз хорового твору в електронному вигляді у PDF форматі. Іспит проводиться онлайн у присутності Державної атестаційної комісії .

До практичної демонстрації роботи студент подає анотацію до хорового твору. В анотації випускник демонструє знання з аналізу музичних творів, диригування та читання партитур, теорії музики. Анотація рецензується викладачем з дисципліни «Диригування та читання партитур». При оцінці теоретичної частини творчої кваліфікаційної роботи враховується володіння випускником знаннями з дисциплін професійної підготовки. Анотація повинна містити 5-10 друкованих сторінок.

План анотації твору

1. Загальні відомості про твір і його авторів.
2. Музично-теоретичний аналіз :
 - визначення форми та її частин;
 - взаємозв'язок тексту і музичної форми твору;
 - ладо-тональні особливості твору;
 - визначення фактури;
 - розбір метро-ритмічної будови твору;
 - аналіз темпів використаних у творі.
3. Вокально-хоровий аналіз:
 - діапазон хору і кожної хорової партії;
 - розкрити особливості строю та інтонування;
 - дихання і звуковедення.
4. Диригентсько-виконавський аналіз:
 - визначення ролі окремих частин і епізодів твору в побудові художнього образу;
 - аналіз нюансів (динаміка);
 - фразування, визначення загальної та окремих кульмінацій твору;
 - диригентсько-виразові засоби та їх особливості у даному творі.
5. Список використаних джерел

Студент повинен:

- продиригувати один хоровий твір;
- співати хорові партії;
- дотримуватись динамічних відтінків вказаних композитором в партитурі;

мати відчуття характеру, жанрових особливостей і форм представлених творів.

Другий етап комплексного кваліфікаційного іспиту передбачає показ теоретичної підготовки студента-випусника.

Студент повинен дати відповіді на всі питання членів Державної атестаційної комісії, які стосуються музично-теоретичної підготовки та роботи з хоровим колективом.

Третьою складовою є виконання двох вокальних творів з дисципліни «Постановка голосу». Один твір виконується під записаний заздалегідь музичний супровід фортепіано або баяна чи з використанням фонограми мінус у якісному звучанні. Другий твір обов'язково виконується а cappella. Іспит проводиться онлайн в присутності членів екзаменаційної комісії.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
за практичний творчий показ
Комплексного кваліфікаційного іспиту
з дисципліни «Диригування та читання партитур»

Сума балів	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
19-20	A	<p>Здобувач вищої освіти володіє різноманітними прийомами техніки диригування; володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі над хоровим твором; здобувач вищої освіти диригує програмний твір; дає правильні відповіді з питань хорознавства та методики роботи з хором; досконало володіє навичками сольфеджування та інтонування хорових партій; здобувач вищої освіти заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії); виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту хорового твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; досконало володіє фаховою термінологією; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; виконав аналіз хорового твору з диригування; відповів на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	5 (відмінно)

16-18	В	<p>Здобувач вищої освіти володіє різноманітними прийомами техніки диригування; володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі над хоровим твором; здобувач вищої освіти диригує програмний твір; дає правильні відповіді з питань хорознавства та методики роботи з хором; досконало володіє навичками сольфеджування та інтонування хорових партій; заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії); виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту хорового твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; досконало володіє фаховою термінологією; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; виконав аналіз хорового твору з диригування; відповів на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	4 (добре)
12-15	С	<p>Здобувач вищої освіти володіє різноманітними прийомами техніки диригування; володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі над хоровим твором; здобувач вищої освіти диригує програмний твір; дає правильні відповіді з питань хорознавства та методики роботи з хором; досконало володіє навичками сольмізації, сольфеджування та інтонування хорових партій; нечітко, неритмічно, заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії); демонструє чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; не досконало володіє фаховою термінологією; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; виконав аналіз хорового твору з диригування; відповів на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	4 (добре)
8-11	D	<p>Здобувач вищої освіти володіє різноманітними прийомами техніки диригування; володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі над хоровим твором; здобувач вищої освіти диригує програмний твір;</p>	3 (задовільно)

		<p>дає правильні відповіді з питань хорознавства та методики роботи з хором;</p> <p>досконало володіє навичками сольмізації, сольфеджування та інтонування хорових партій;</p> <p>неритмічно, інтонаційно не чисто заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії);</p> <p>демонструє чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя;</p> <p>не досконало володіє фаховою термінологією;</p> <p>самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності;</p> <p>виконав аналіз хорового твору з диригування;</p> <p>відповів на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	
4-7	Е	<p>Здобувач вищої освіти володіє різноманітними прийомами техніки диригування;</p> <p>здобувач вищої освіти має фрагментарні знання з теорії диригування;</p> <p>продиригував програмний твір;</p> <p>дає не повні відповіді з питань хорознавства та методики роботи з хором;</p> <p>нечітко, неритмічно, інтонаційно не чисто заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії);</p> <p>не виявляє самостійність і не демонструє чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя;</p> <p>не досконало володіє фаховою термінологією;</p> <p>самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності;</p> <p>виконав аналіз хорового твору з диригування;</p> <p>відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів розкривають суть без повноти і обґрунтування</p>	3 (задовільно)
1-3	Ф	<p>Здобувач вищої освіти не досконало володіє різноманітними прийомами техніки диригування;</p> <p>здобувач вищої освіти має фрагментарні знання з теорії диригування;</p> <p>диригував не впевнено, не в характері твір;</p> <p>нечітко, неритмічно, інтонаційно не чисто заспівав будь-яку хорову партію (на прохання Державної атестаційної комісії);</p> <p>здобувач вищої освіти не демонструє чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність</p>	2 (незадовільно)

		<p>міміки обличчя; не досконало володіє фаховою термінологією; не аналізує результатів власної практичної діяльності; не виконав аналіз хорового твору з диригування; відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів розкривають суть без повноти і обґрунтування</p>	
--	--	---	--

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
за практичний творчий показ

Комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Постановка голосу»

Сума балів	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
10	A	<p>Здобувач вищої освіти виконує вокальні твори, що за складністю відповідають або перевершують програмні вимоги; володіє високим рівнем творчого самовираження; проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички під час виконання вокальних творів; демонструє високий технічний рівень; проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями; на основі володіння вокальною виконавською технікою передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	5 (відмінно)
8-9	B	<p>Здобувач вищої освіти виконує вокальні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам; володіє високим рівнем творчого самовираження; проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички під час виконання вокальних творів; демонструє високий технічний рівень; має середній рівень навиків сценічного виступу; проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями; на основі володіння вокальною виконавською технікою передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	4 (добре)

6-7	С	<p>Здобувач вищої освіти виконує вокальні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам;</p> <p>не володіє високим рівнем творчого самовираження;</p> <p>проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні під час виконання вокальних творів;</p> <p>демонструє середній технічний рівень;</p> <p>має середній рівень навиків сценічного виступу;</p> <p>проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями;</p> <p>на основі володіння вокальною виконавською технікою передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	4 (добре)
4-5	D	<p>Здобувач вищої освіти виконує вокальні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам, при цьому допускає інтонаційні неточності;</p> <p>володіє низьким рівнем творчого самовираження;</p> <p>не в повній мірі проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички під час виконання вокальних творів;</p> <p>демонструє середній технічний рівень;</p> <p>має середній рівень навиків сценічного виступу;</p> <p>проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями;</p> <p>на основі володіння вокальною виконавською технікою передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	3 (задовільно)
2-3	E	<p>Здобувач вищої освіти виконує вокальні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам допускаючи інтонаційні неточності;</p> <p>володіє низьким рівнем творчого самовираження;</p> <p>не в повній мірі проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички під час виконання вокальних творів;</p> <p>демонструє середній технічний рівень;</p> <p>має середній рівень навиків сценічного виступу;</p> <p>проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями;</p> <p>на основі володіння вокальною виконавською технікою передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	3 (задовільно)

1	F	<p>Здобувач вищої освіти виконує музичні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам, при цьому допускає інтонаційні та текстові неточності;</p> <p>рівень творчого самовираження відсутній;</p> <p>не використовує професійні знання та практичні навички під час виконання вокальних творів;</p> <p>демонструє дуже низький технічний рівень, допускає грубі ритмічні помилки;</p> <p>не має навиків сценічного виступу;</p> <p>не проявляє здатність співвідношення власних можливостей з поставленими творчими завданнями;</p> <p>не передає образний зміст твору під час виконання на сцені</p>	2 (незадовільно)
---	---	--	------------------

ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЇ

Анотація повинна бути набрана у текстовому редакторі MSWord. Необхідно дотримуватися встановлених полів і основних написів на комп'ютері: шрифт 14 кегель (Times New Roman), міжрядковий інтервал 1,5 (полоторний), абзацні відступи дорівнюють 5 знакам (1,25 на вимірювальній лінійці). Поля: верхнє - 20 мм, нижнє - 20 мм, лівє - 30 мм, правє - 10-15 мм. На одній сторінці суцільного тексту - 25-28 друкованих рядків, у рядку - до 50 знаків з проміжками між словами включно.

Шрифт друку повинен бути чітким, чорного кольору, середньої жирності. Текст роботи має бути вирівняний по формату сторінки (вирівнювання по ширині).

Загальна нумерація сторінок починається з титульного листка, але порядковий номер на ньому не ставиться. Нумерація сторінок наскрізна, позначається арабськими цифрами без знака № та крапки в кінці. Сторінки нумеруються зверху справа.

Робота подається керівнику у електронному варіанті без жодних виправлень. Після закінчення карантину студент повинен здати роботу у надрукованому належному вигляді.

СПИСОК ВИКОРИСТАННЯ ДЖЕРЕЛ складається з дотриманням загальних вимог до робіт, що готуються до друку. Бібліографія складається в алфавітному порядку (спочатку література, написана українською мовою, потім — література, написана іноземними (англійською, німецькою та ін. мовами) згідно з вимогами Держстандарту.

5.2 Спеціальність 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)», «Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)».

Кваліфікація Артист (оркестру, ансамблю), керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)

Практична частина комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Диригування та читання партитур», «Спеціальний музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів» для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)», «Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)» проводиться за допомогою інтернет - ресурсу Zoom або Skype та включає в себе два етапи.

Перший етап комплексного кваліфікаційного іспиту включає диригування студентом одного програмного твору під запис музичного супроводу фортепіано чи під запис фонограми твору у концертному виконанні. Обов'язковою вимогою є подача власної інструментовки (друкована). Іспит проводиться онлайн у присутності Державної атестаційної комісії.

До практичної демонстрації роботи студент подає анотацію до основного твору в електронному вигляді у PDF форматі. В анотації випускник демонструє знання з аналізу музичних творів, диригування, методики роботи з оркестром, інструментовки та інструментознавства, теорії музики. Анотація рецензується викладачем з дисципліни «Диригування та читання партитур». При оцінці теоретичної частини творчої кваліфікаційної роботи враховується володіння випускником знаннями з дисциплін професійної підготовки. Анотація повинна містити 5-10 друкованих сторінок.

План анотації твору

1. Загальні відомості про твір і його авторів.
2. Музично-теоретичний аналіз:
 - визначення форми та її частин;
 - взаємозв'язок тексту і музичної форми твору;
 - ладо-тональні особливості твору;
 - визначення фактури;
 - розбір метро-ритмічної будови твору;
 - аналіз темпів використаних у творі.
3. Особливості оркестрового викладу:
 - склад оркестру, тип і вид;
 - прийоми гри та штрихи;
 - характер звуковедення.
4. Диригентсько-виконавський аналіз:
 - визначення ролі окремих частин і епізодів твору в побудові художнього образу;
 - аналіз нюансів (динаміка), фразування, визначення загальної та окремих кульмінацій твору;
 - диригентсько-виразові засоби та їх особливості у даному творі
5. Список використаних джерел.

Другий етап комплексного кваліфікаційного іспиту передбачає показ теоретичної підготовки студента-випусника.

Студент повинен дати відповіді на всі питання членів Державної атестаційної комісії, які стосуються музично-теоретичної підготовки та роботи з оркестровим колективом.

Третьою складовою є концертне виконання твору з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів». Іспит проводиться на сцені або онлайн у присутності членів екзаменаційної комісії.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за практичний творчий показ

Комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Диригування та читання партитур»

Сума балів	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
19-20	A	Здобувач вищої освіти впевнено і в характері диригує твір; застосовує вміння диригентським жестом розкривати художній зміст твору; виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін;	5 (відмінно)

		<p>досконало володіє фаховою термінологією; виконав аналіз основного твору з диригування; відповів на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваного твору</p>	
16-18	B	<p>Здобувач вищої освіти впевнено і в характері диригує твір; застосовує вміння диригентським жестом розкривати художній зміст твору; виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; не досконало володіє фаховою термінологією; виконав аналіз основного твору з диригування; не надає чіткі відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	4 (добре)
12-15	C	<p>Здобувач вищої освіти впевнено і в характері диригує твір; застосовує вміння диригентським жестом розкривати художній зміст твору; погано виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; не досконало володіє фаховою термінологією; виконав аналіз основного твору з диригування; не надає чіткі відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваних творів</p>	4 (добре)
8-11	D	<p>Здобувач вищої освіти не впевнено, не в характері диригує твір; диригентський жест не розкриває художній зміст твору; погано виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність</p>	3 (задовільно)

		<p>міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; не досконало володіє фаховою термінологією; виконав аналіз основного твору з диригування; відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваного твору розкривають суть без повноти і обґрунтування</p>	
4-7	Е	<p>Здобувач вищої освіти не впевнено, не в характері диригує твір; диригентський жест не розкриває художній зміст твору; не виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін; самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності; не досконало володіє фаховою термінологією; виконав аналіз основного твору з диригування; відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваного твору розкривають суть без повноти і обґрунтування</p>	3 (задовільно)
1-3	Ф	<p>Здобувач вищої освіти диригує твір; диригентський жест не розкриває художній зміст твору; не виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту музичного твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу і економність диригентського жесту, виразність міміки обличчя; проявляє здатність застосовувати знання з фахових дисциплін; самостійно не вміє проаналізувати результати власної практичної діяльності; здобувач вищої освіти має фрагментарні знання з фахової термінології; не виконав аналіз основного твору з диригування; відповіді на запитання членів Державної атестаційної комісії, що стосуються аналізу виконуваного твору розкривають суть без повноти і обґрунтування</p>	2 (незадовільно)

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
за практичний творчий показ
Комплексного кваліфікаційного іспиту

з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів»

Сума балів	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
10	A	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає або перевершує програмні вимоги; володіє високим рівнем творчого самовираження; проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє високий технічний рівень; має високий рівень навиків сценічного виступу.	5 (відмінно)
8-9	B	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає програмним вимогам; володіє високим рівнем творчого самовираження; проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє високий технічний рівень; має середній рівень навиків сценічного виступу.	4 (добре)
6-7	C	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає програмним вимогам; не володіє високим рівнем творчого самовираження; проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє середній технічний рівень; має середній рівень навиків сценічного виступу.	4 (добре)
4-5	D	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає програмним вимогам, при цьому допускає текстові неточності; володіє низьким рівнем творчого самовираження; не в повній мірі проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє середній технічний рівень; має середній рівень навиків сценічного виступу.	3 (задовільно)

2-3	Е	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає програмним вимогам допускаючи текстові неточності; володіє низьким рівнем творчого самовираження; не в повній мірі проявляє здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє середній технічний рівень; має середній рівень навиків сценічного виступу.	3 (задовільно)
1	Ф	Здобувач вищої освіти виконує музичний твір, що за складністю відповідає програмним вимогам, при цьому допускає текстові неточності; рівень творчого самовираження відсутній; не використовує професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті; демонструє дуже низький технічний рівень, допускає грубі ритмічні помилки; не має навиків сценічного виступу.	2 (незадовільно)

ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЇ

Анотація повинна бути набрана у текстовому редакторі MSWord. Необхідно дотримуватися встановлених полів і основних написів на комп'ютері: шрифт 14 кегель (Times New Roman), міжрядковий інтервал 1,5 (полупуторний), абзацні відступи дорівнюють 5 знакам (1,25 на вимірювальній лінійці). Поля: верхнє - 20 мм, нижнє - 20 мм, ліве - 30 мм, праве - 10-15 мм. На одній сторінці суцільного тексту - 25-28 друкованих рядків, у рядку - до 50 знаків з проміжками між словами включно.

Шрифт друку повинен бути чітким, чорного кольору, середньої жирності. Текст роботи має бути вирівняний по формату сторінки (вирівнювання по ширині).

Загальна нумерація сторінок починається з титульного листка, але порядковий номер на ньому не ставиться. Нумерація сторінок наскрізна, позначається арабськими цифрами без знака № та крапки в кінці. Сторінки нумеруються зверху справа.

Робота подається керівнику у електронному варіанті без жодних виправлень. Після закінчення карантину студент повинен здати роботу у надрукованому належному вигляді.

СПИСОК ВИКОРИСТАННЯ ДЖЕРЕЛ складається з дотриманням загальних вимог до робіт, що готуються до друку. Бібліографія складається в алфавітному порядку (спочатку література, написана українською мовою, потім — література, написана іноземними (англійською, німецькою та ін. мовами) згідно з вимогами Держстандарту.

5.3 Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, спеціалізація «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Кваліфікація Фахівець з організації дозвілля, організатор театралізованих народних свят і обрядів

До засобів об'єктивного контролю досягнення кінцевих цілей освіти та професійної підготовки молодшого спеціаліста зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» спеціалізації «Менеджмент соціокультурної діяльності» належать технології виконання та захисту практичної кваліфікаційної роботи.

Інформаційною базою, на підставі якої формуються засоби об'єктивного контролю рівня освітньо-професійної підготовки, є система компетентностей та програмних результатів навчання, що визначена в освітньо-професійній програмі.

Практична кваліфікаційна робота по спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» спеціалізації «Менеджмент соціокультурної діяльності» є практичним втіленням професійних навичок та сформованих компетентностей і складається з 2 частин.

Першою складовою являється показ практичної кваліфікаційної роботи. Здобувач освіти має продемонструвати своєрідність творчого задуму і переконливість його сценічного втілення, володіння професією організатора театралізованих народних свят та обрядів. До засобів об'єктивного контролю досягнення кінцевих цілей освіти та професійної підготовки молодшого спеціаліста зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» спеціалізації «Менеджмент соціокультурної діяльності» належать технології виконання та захисту практичної кваліфікаційної роботи.

Інформаційною базою, на підставі якої формуються засоби об'єктивного контролю рівня освітньо-професійної підготовки є система компетентностей та програмних результатів навчання, що визначена в освітньо-професійній програмі.

Другою складовою є захист практичної кваліфікаційної роботи, який проводиться за допомогою інтернет-ресурсу Zoom або Skype.

Обов'язковою вимогою до захисту практичної кваліфікаційної роботи є написання студентом постановочного плану.

Керівник практичної кваліфікаційної роботи постійно контролює хід написання постановочного плану у дистанційному режимі за допомогою відповідних онлайн-ресурсів. Він допомагає студенту у вирішенні проблем творчого та організаційного характеру під час консультацій, які проводяться у дистанційному режимі. Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи виконується у PDF форматі і за 14 днів до захисту надсилається керівнику в електронному та паперовому варіанті. До постановочного плану обов'язково додається відеозапис проведення практичної кваліфікаційної роботи. До захисту допускаються студенти, які подали роботу у визначений термін і отримали позитивну рецензію. Постановочний план рецензується незалежним фаховим спеціалістом в галузі організації дозвілля та здається в Державну атестаційну комісію до практичної демонстрації роботи.

Іспит проводиться он-лайн у присутності Державної атестаційної комісії, де заслуховується автор постановочного плану та рецензія.

Виступ студента на захисті практичної кваліфікаційної роботи повинен бути ретельно підготовленим, не перевищувати за часом 10-15 хв. та вмішувати наступне:

- розкриття змісту організаційно-постановочної роботи;
- обґрунтування вибору теми, її актуальності, жанру театралізованого заходу;
- розкриття змісту всіх етапів репетиційного процесу;
- характеристика використання костюмів, бутафорії, реквізиту;
- обґрунтування використання декораційно-художнього та музично-звукового оформлення.

Здобувач освіти зобов'язаний по суті відповісти на запитання, які виникли в ході захисту у членів атестаційної комісії.

ЗМІСТ, ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПІДГОТОВКА ПРАКТИЧНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Практична частина з Комплексного кваліфікаційного іспиту проводиться у два етапи: перший - показ практичної кваліфікаційної роботи; другий - презентація практичної кваліфікаційної роботи.

Обрані студентами теми практичних кваліфікаційних робіт розглядаються на засіданні циклової комісії та затверджуються педагогічною радою. План проведення практичних кваліфікаційних робіт також затверджується на засіданні циклової комісії. Після затвердження тем студент упродовж навчального року створює сценарій театралізованого заходу, розробляє постановочний план, працює над постановкою практичної кваліфікаційної роботи.

ЕТАПИ ВТІЛЕННЯ ПРАКТИЧНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ:

1. Підбір літературно-художнього, документального матеріалу для створення сценарію практичного кваліфікаційного заходу.
2. Систематизація відібраного матеріалу, розробка сценарного плану.
3. Визначення виразних театралізованих засобів.
4. Написання сценарію заходу.
5. Організація роботи з постановочною групою. Визначення головних завдань і функцій помічників постановника.
6. Підготовка і організація репетиційного процесу.
7. Проведення поточних, зведених і генеральних репетицій.
8. Корегування недоліків та помилок і вирішення шляхів усунення їх.
9. Показ практичної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти.
10. Аналіз практичної роботи здобувача вищої освіти.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНУ

Постановочний план обов'язковий у процесі створення масового заходу. Він є керівництвом до дії, містить завдання для всіх творчих груп, що беруть участь у загальному процесі підготовки майбутнього заходу. У постановочному плані, що створюється на основі літературного сценарію, організатор театралізованих народних свят і обрядів зобов'язаний передбачити та врахувати всі компоненти багатоструктурної сценічної композиції масового видовища. Постановочний план передбачає використання набутих студентом знань та сформованих компетентностей зі спеціальних та вибіркових дисциплін.

Теми практичних кваліфікаційних робіт повинні бути пов'язані з традиційними народно-побутовими святами та обрядами.

Теми практичних кваліфікаційних робіт розподіляються між студентами з урахуванням їх творчих і практичних здібностей.

В процесі роботи над постановочним планом необхідно використовувати матеріали (літературні, документальні, художні), які актуальні, злободенні для суспільства та молоді, які виховуватимуть не тільки професійні навички та вміння, формуватимуть фахові компетентності, а й ідейно-національні, патріотичні почуття молодого покоління.

Практична кваліфікаційна робота повинна відповідати таким основним вимогам:

актуальність теми, відповідність її сучасним запитам суспільства;

вивчення та характеристика історії тематики творчої роботи;

опис, вивчення та критичний аналіз літературного та документального матеріалу до сценарію;

чітка характеристика мети, завдання, спрямованості постановки;

трактування творчого художнього рішення задуму, обґрунтування використання засобів театралізації у заході.

На захист практичної кваліфікаційної роботи кожний здобувач вищої освіти повинен (в електронному та паперовому варіантах) подати роботу в обсязі 30-40

друкованих аркушів, сценарій заходу, творчий ескіз оформлення сцени (фото або малюнок), ескізи костюмів, ескіз оголошення (формат А-4).

Основними показниками якості практичної кваліфікаційної роботи є гармонійність розробленого постановочного плану, якість та зміст трактування бачення майбутнього заходу, обґрунтування теми, мети, обґрунтування використання виразних засобів театралізації тощо.

Якість практичного досвіду, відповідність роботи вимогам методичних вказівок щодо організації та проведення атестації рівня якості вищої освіти значно впливають на загальну оцінку практичної кваліфікаційної роботи.

ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ ПРАКТИЧНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Зміст творчої кваліфікаційної роботи визначається її темою, яка зазвичай носить актуальний характер. Проблема розглядається на основі ґрунтовного вивчення документального, літературного матеріалу, практичного досвіду та їх всебічного аналізу.

У зв'язку з тим, що тематика творчої кваліфікаційної роботи щорічно поновлюється і доповнюється з урахуванням нових вимог у галузі організації дозвілля, з урахуванням вимог сьогодення, за розсудом керівника з практичної кваліфікаційної роботи можливе виключення деяких розділів творчої частини, заміна їх іншими, відповідно до теми роботи.

Постановочний план повинен містити ВСТУП, ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД СЦЕНАРІЄМ, КОРЕКЦІЙНИЙ ЕТАП ПІДГОТОВКИ ДОЗВІЛЛЕВОГО ЗАХОДУ, ДОКУМЕНТАЦІЯ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ. Назви розділів друкують великими літерами симетрично тексту (по центру), шрифт 14. Кожна частина постановочного плану повинна розпочинатись з нового аркуша, мати порядковий номер, позначений арабською цифрою (Наприклад: РОЗДІЛ 1. ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД СЦЕНАРІЄМ, РОЗДІЛ 2. КОРЕКЦІЙНИЙ ЕТАП ПІДГОТОВКИ ДОЗВІЛЛЕВОГО ЗАХОДУ).

Підрозділи в середині кожної частини також повинні мати порядковий номер у межах частини, позначений арабськими цифрами з крапками (1.1, 1.2, 1.3 і т.д.).

На початку роботи розміщується титульний аркуш з темою практичної кваліфікаційної роботи (аркуш 1, але нумерація на ньому не ставиться).

Другий аркуш постановочного плану вміщує ЗМІСТ роботи.

У ВСТУПІ (приблизний обсяг 1-2 сторінок друкованого тексту) обґрунтовується актуальність теми, її практичне значення, визначаються мета та завдання дослідження.

Розділи (частини) постановочного плану повинні за своєю назвою, структурою та змістом відповідати завданням поставленої проблеми, теми і повністю її розкривати. Кожен розділ роботи повинен мати свої короткі висновки, які узагальнюють результати підготовки та проведення масового заходу. Матеріали, які не є суттєво важливими для вирішення поставлених завдань, виносяться у ДОДАТКИ.

У кінці постановочного плану, після розділу ВИСНОВКИ, розміщують аркуш СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, де наводиться перелік використаної літератури нормативних довідників, експрес-інформації (не менше ніж 15 джерел).

Вимоги до оформлювання документів: справа необхідно вказувати арабською цифрою номер сторінки до кожного розділу, висновку, списку використаних джерел, додатків. У змісті мають бути порядкові номери і назви розділів, а за необхідності, пунктів. Номери пишуться на рівні абзацу. Перша цифра номеру підрозділу пишеться під цифрою номеру розділу. Друга цифра (номер підрозділу) пишеться після крапки першої цифри. Підкреслювати назви не дозволяється.

У тексті постановочного плану необхідно вказувати літературу, яку використовували для тез. Наприклад, «...» [3, с.5].

Текст постановочного плану пишеться від третьої особи науковою мовою. Забороняється вживати в тексті словосполучення і речення написані від першої особи, а також звернення. Робота повинна бути написана у розповідній формі, використання запитальних речень не допускається.

Описова частина постановочного плану ілюструється необхідними таблицями. Всі таблиці виконуються в комп'ютерному зображенні, техніка виконання малюнків-ескізів обирається студентами самостійно. Загальна кількість малюнків і таблиць у додатках повинна складати 4-8. Відповідно до розділів виконуються такі таблиці:

До розділу 2.2 Розробка постановочного плану (до таблиці входять такі назви: назви епізодів; завдання виконавців; атмосфера; темпоритм кожного епізоду).

До розділу 2.4 Музично-шумова партитура (до таблиці входять такі назви: № з/п; назва епізоду; репліка вмикання; час звучання; музичний твір; хто виконує).

РОЗДІЛ 1 ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД СЦЕНАРІЄМ

1.1 Літературний та документальний матеріал сценарію

Аналізується літературний та документальний матеріал сценарію. Також характеризується методика відбору літературно-документального матеріалу, відеоматеріалу. Вказуються джерела кіно і відео матеріалу. Участь у розробці сценарію, використання раніше опублікованих матеріалів та розробка сценарію. Дається коротка характеристика творчості авторів літературного матеріалу, що використовується при написанні сценарію. Аналізуються джерела документального матеріалу.

1.2 Визначення ідейної спрямованості заходу.

Вказується тема і ідея заходу, епізоди сценарію, теми епізодів. Характеризується сценарний хід, вказуються дійові особи сценарію, конкретна адреса (прив'язка) сценарію. Визначається конфлікт, його особливості, композиція, жанрова різноманітність заходу за сценарієм.

РОЗДІЛ 2. КОРЕКЦІЙНИЙ ЕТАП ПІДГОТОВКИ ДОЗВІЛЛЄВОГО ЗАХОДУ

2.1 Спрямованість заходу

Студент вказує на спрямованість заходу, його надзавдання, наскрізну дію, образ заходу, форму.

2.2 Розробка постановочного плану

Згідно таблиці характеризується кожний епізод сценарію, завдання учасників, атмосфера, темпоритм.

2.3 Художнє рішення заходу

В цій частині постановочного плану описується метод художнього оформлення сцени, характеризуються функції та принципи художнього оформлення. Студент вказує на технічні завдання та способи їх вирішення у питанні просторового художнього рішення заходу. Описує декорації, які будуть використовуватися у процесі втілення заходу.

2.4 Музично-шумове вирішення заходу

В цій частині постановочного плану студент описує принцип музично-шумового оформлення сценічних епізодів, вказує на їх характер та функцію (окремо по кожному епізоду, де використовується музично-шумове оформлення). Описує принцип відбору творів, їх виконавців (колективи, виконавці). Вказує на форму, темпоритм та характер відібраних художніх номерів.

2.5 Розповідь про загальні художні риси майбутнього заходу

Студент коротко описує загальні художні риси майбутнього заходу, вказуючи на мету і завдання засобів виразності, які мають бути використані у постановці свята, їх емоційний вплив на глядача, вплив на темпоритм, взаємозв'язок між сценічними епізодами, на рівень художнього рішення образу заходу, а також розкриває художню організацію сценічного простору. Коротко описує переключення з словесного матеріалу на пластичний, з пластичного – на музичний, з музичного – на слово; характеризує принципи та методи залучення глядача до дійства свята. Обов'язково вказує на основні складові частини свята: пролог, кульмінацію, фінал. Описує принципи організації масових сцен, методи акцентування сценічних епізодів та їх рівень емоційного впливу на глядача.

РОЗДІЛ 3. ДОКУМЕНТАЦІЯ

3.1 До розділу «ДОКУМЕНТАЦІЯ» входить постановочний екземпляр сценарію.

3.2 Виписки: перелік виконавців, їх кількісний склад, виписки на костюми,

бутафорію, реквізит, музично-шумова партитура. Запис здачі творчої роботи, запис відеоряду, запис в електронному варіанті постановочного плану.

ВИСНОВКИ постановочного плану вміщують у сконцентрованому вигляді основні результати аналізу та головні положення задуму організатора-постановника. При цьому важливо вказати, у чому полягає головний зміст роботи, які важливі завдання вирішено, які нові завдання постають у зв'язку з розкриттям теми, проаналізувати шляхи реалізації творчого задуму.

Після ВИСНОВКІВ слід розміщувати бібліографічний СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (не менше 15 джерел, переважно останніх 5-ти років). Його обсяг не повинен перевищувати 5% обсягу роботи. У цей список рекомендується включати основну спеціальну літературу з розкритої теми, на яку у роботі є посилання або з якою автор ознайомився, хоч на неї немає посилань.

До ДОДАТКІВ постановочного плану входять: ескізи оголошення, художнього оформлення сцени, костюмів.

ОФОРМЛЕННЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНУ

Постановочний план повинен бути набраний у текстовому редакторі MSWord на одному боці стандартного аркушу одностороннього паперу формату А4. Необхідно дотримуватися встановлених полів і основних написів на комп'ютері: шрифт 14 кегель (Times New Roman), міжрядковий інтервал 1,5 (полуторний), абзацні відступи дорівнюють 5 знакам (1,25 на вимірювальній лінійці). Береги полів: верхнє - 20 мм, нижнє - 20 мм, лівє - 30 мм, правє - 10-15 мм. На одній сторінці суцільного тексту - 25-28 друкованих рядків, у рядку - до 50 знаків з проміжками між словами включно.

Шрифт друку повинен бути чітким, чорного кольору, середньої жирності. Текст роботи має бути вирівняний по формату сторінки (вирівнювання по ширині).

Загальна нумерація сторінок починається з титульного листка, але порядковий номер на ньому не ставиться. Нумерація сторінок наскрізна, позначається арабськими цифрами без знака № та крапки в кінці. Сторінки нумеруються зверху справа.

Робота подається керівнику у друкованому та електронному варіантах без жодних виправлень.

Робота розпочинається титульною сторінкою (додаток 1).

На наступній сторінці (нумерується, як друга) подається план (зміст) роботи, який відображає її структуру (додаток 2).

Кожна структурна частина (ЗМІСТ, ВСТУП, розділи, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ) починається з нової сторінки. Композиційна побудова роботи, розміри того чи іншого елементу плану роботи - це поле самостійної творчості автора (але обсяг вступу і заключної частини роботи не повинен перевищувати 10-15% від основного змісту роботи).

Увесь змістовний матеріал роботи поділяється на розділи (частини), які нумеруються арабськими цифрами. Заголовки розділів і параграфів повинні бути стислими, чіткими і мати синтаксичну різноманітність у побудові речень, з перевагою простих поширених, з послідовним та логічним відображенням внутрішньої логіки змісту роботи.

У посиланні на використані джерела зазначається їх порядковий номер у списку літератури.

СПИСОК ВИКОРИСТАННЯ ДЖЕРЕЛ складається з дотриманням загальних вимог до робіт, що готуються до друку. Бібліографія складається в алфавітному порядку (спочатку література, написана українською мовою, потім — література, написана іноземними (англійською, німецькою та ін. мовами) згідно з вимогами Держстандарту.

Обов'язковою умовою написання постановочного плану є грамотність і чітка логіка викладу, правильність мовностилістичного оформлення. Текст повинен бути старанно вивіреном автором після друку.

У роботі не рекомендується вести виклад від першої особи однини: «Я

спостерігав», «Я вважаю», «Мені здається», «На мою думку» і т. ін. - чи множини: «Ми отримуємо», «Ми спостерігаємо», «Ми маємо» і т.д. Допускаються звороти із збереженням першої особи множини, в яких виключається займенник «ми», тобто вживаються означено-особові речення: «спостерігаємо», «досліджуємо», «маємо на увазі» та ін.

В окремих випадках можна використовувати вирази «на наш погляд», «нашу думку», або «на думку автора роботи», або «вивчення досвіду мистецтва режисури свідчить про те, що...» або «на основі зробленого аналізу можна стверджувати...» чи «дають підстави вважати, робити висновки ...» і т. ін.

У чистовому варіанті постановочного плану виправлення не допускаються.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти
за практичну частину

(здійснення постановки та захист практичної роботи)

Комплексного кваліфікаційного іспиту

Сума балів	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
18-20	А	<p>Здобувач вищої освіти проявляє здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень, знання і розуміння сучасних соціокультурних процесів, особливостей видів і форм соціально-культурної діяльності;</p> <p>здатність популяризувати кращі зразки національної і світової культури та мистецтва за допомогою різних форм і засобів культурно-дозвіллевої діяльності;</p> <p>проявляє уміння в організації роботи сценарної групи та розробці планів і програм підготовки театралізованих свят та обрядів, використовуючи історичні, документальні, народознавчі, літературні, мистецькі джерела;</p> <p>здатність застосовувати нові виражальні засоби при створенні сценаріїв, програм, планів;</p> <p>здатність мотивувати людей до спільної діяльності;</p> <p>здатність аналізувати результати професійної діяльності;</p> <p>має системні знання, висловлює причинно-наслідкові зв'язки; вирішує складні проблемні завдання; самостійно здійснює пізнавальну діяльність;</p> <p>має творче мислення, фантазію, уяву;</p> <p>вміло використовує набуті знання у практичній діяльності.</p> <p>Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи написаний самостійно, на високому науково-теоретичному рівні.</p> <p>Здобувач освіти написав постановочний план грамотно, українською літературною мовою, не допускаючи орфографічних та стилістичних помилок.</p> <p>Постановочний план розроблений з дотриманням усіх вимог до оформлення літературно-графічної частини практичної роботи. Дотримані всі структурні елементи. Комп'ютерний набір відповідає всім технічним вимогам до оформлення практичної роботи</p>	5 (відмінно)

15-17	В	<p>Здобувач вищої освіти проявляє здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень, знання і розуміння сучасних соціокультурних процесів, особливостей видів і форм соціально-культурної діяльності;</p> <p>здатність самостійно здійснювати основні види організаційно-практичної діяльності;</p> <p>проявляє уміння в організації роботи сценарної групи та розробці планів і програм підготовки театралізованих свят та обрядів, використовуючи історичні, документальні, народознавчі, літературні, мистецькі джерела;</p> <p>здатність застосовувати нові виражальні засоби при створенні сценаріїв, програм, планів;</p> <p>здатність аналізувати результати професійної діяльності;</p> <p>володіє методикою роботи з учасниками творчої групи, методикою роботи з творчим колективом;</p> <p>володіє професійною термінологією;</p> <p>має системні знання, висловлює причинно-наслідкові зв'язки; вирішує складні проблемні завдання;</p> <p>самостійно здійснює пізнавальну діяльність;</p> <p>має творче мислення, фантазію, уяву.</p> <p>Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи написаний самостійно, на середньому науково-теоретичному рівні.</p> <p>Здобувач освіти написав роботу грамотно, українською літературною мовою, але допустив ряд неточностей при орфографічному та стилістичному оформленні.</p> <p>Робота виконана з дотриманням усіх вимог до оформлення літературно-графічної частини практичної роботи, дотримані всі структурні елементи. Комп'ютерний набір відповідає всім технічним вимогам до оформлення практичної роботи.</p>	
12-14	С	<p>Здобувач вищої освіти проявляє здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень, знання і розуміння сучасних соціокультурних процесів, особливостей видів і форм соціально-культурної діяльності;</p> <p>здатність популяризувати кращі зразки національної і світової культури та мистецтва за допомогою різних форм і засобів культурно-дозвілдової діяльності;</p> <p>проявляє уміння в організації роботи сценарної групи та розробці планів та програм підготовки театралізованих свят та обрядів, використовуючи історичні, документальні, народознавчі, літературні, мистецькі джерела;</p> <p>здатність застосовувати нові виражальні засоби при створенні сценаріїв, програм, планів;</p> <p>здійснює пізнавальну діяльність;</p> <p>має фантазію, уяву, володіє системою знань методики</p>	4 (добре)

		<p>створення сценаріїв театралізованих свят та обрядів, однак проявляє пасивність у організації та проведенні репетиційного процесу,</p> <p>недостатньо володіє методикою роботи з творчим колективом та виконавцями.</p> <p>Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи написаний самостійно, на достатньому науково-теоретичному рівні.</p> <p>Здобувач освіти написав роботу, українською літературною мовою, але допустив ряд неточностей при орфографічному та стилістичному оформленні.</p> <p>Робота виконана з допущенням помилок при оформленні літературно-графічної частини екзаменаційної роботи, дотримані всі структурні елементи. При комп'ютерному наборі допущений ряд помилок, що до технічних вимог оформлення екзаменаційної роботи.</p>	
9-11	D	<p>Здобувач вищої освіти проявляє уміння в організації роботи сценарної групи та розробці планів і програм підготовки театралізованих свят та обрядів, використовуючи історичні, документальні, народознавчі, літературні, мистецькі джерела; аналізує результати професійної діяльності; здійснює пізнавальну діяльність; має фантазію, уяву; однак виявив низький рівень організаційних здібностей;</p> <p>недостатньо володіє системою знань методики створення сценаріїв театралізованих свят та обрядів; проявляє пасивність у організації та проведенні репетиційного процесу;</p> <p>недостатньо володіє методикою роботи з творчим колективом та виконавцями.</p> <p>Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи написаний на низькому науково-теоретичному рівні.</p> <p>Здобувач освіти написав роботу українською літературною мовою, однак допущені помилки при орфографічному та стилістичному оформленні.</p> <p>Робота виконана з багатьма помилками при оформленні літературно-графічної частини практичної роботи. Структурні елементи витримані. Комп'ютерний набір відповідає всім технічним вимогам до оформлення практичної роботи.</p>	3 (задовільно)
6-8	E	<p>Здобувач вищої освіти проявляє уміння в організації роботи сценарної групи та розробці планів і програм підготовки театралізованих свят та обрядів, використовуючи історичні, документальні, народознавчі, літературні, мистецькі джерела; аналізує результати професійної діяльності; має творче мислення, фантазію, уяву; виявив низький рівень організаційних здібностей; не знає принципів організації сценічного простору;</p>	

	<p>недостатньо володіє системою знань методики створення сценаріїв театралізованих свят та обрядів; проявляє пасивність у організації та проведенні репетиційного процесу;</p> <p>недостатньо володіє методикою роботи з творчим колективом та виконавцями.</p> <p>Постановочний план практичної кваліфікаційної роботи написаний на низькому науково-теоретичному рівні.</p> <p>Здобувач освіти написав роботу, українською літературною мовою, але допущені помилки при орфографічному та стилістичному оформленні. Робота виконана з багатьма помилками при оформленні літературно-графічної частини. Опис корекційного етапу підготовки дозвілєвого заходу нечіткий, структурні елементи не повністю витримані. Комп'ютерний набір не відповідає всім технічним вимогам до оформлення практичної роботи.</p>	
--	--	--

5.4 Спеціальність 024 Хореографія, спеціалізація «Сучасна хореографія», «Народна хореографія».

Кваліфікація артист ансамблю (балету), керівник самодіяльного хореографічного колективу

Практична частина іспиту відбувається у формі дистанційного показу з використанням платформ, що дозволяють проводити відео конференції в синхронному режимі з дисциплін «Класичний танець», «Композиція і постановка танцю», «Народно-сценічний танець» (для спеціалізації «Народна хореографія»), «Сучасні танцювальні стилі та напрями» (для спеціалізації «Сучасна хореографія»).

За підготовку та проведення кожної з частин іспиту відповідає викладач даної дисципліни. Іспит проводиться відповідно до затвердженого графіку та у встановлений час, відповідно до розробленої викладачем програми.

Завдання практичної частини державного іспиту з фахових дисциплін – перевірка рівня фахової готовності майбутніх керівників хореографічних колективів та артистів до роботи.

Іспити дозволяють уявити цілісність та системність практичних знань, які дають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок з «Класичного танцю», «Композиції і постановки танцю», «Народно-сценічного танцю», «Сучасних танцювальних стилів та напрямів».

Перевірити рівень особистої творчої майстерності майбутніх керівників хореографічних колективів та їхнє володіння як педагогічними технологіями в цілому, так і методикою навчання предметів.

Для перевірки програмних результатів навчання та оцінювання комплексного кваліфікаційного іспиту встановлений певний розподіл балів: «Композиція і постановка танцю» - 17 балів (12 балів практичний показ, 5 балів екзаменаційна робота), «Класичний танець» 12 балів, «Народно-сценічний танець» (для спеціалізації «Народна хореографія») – 12 балів, «Сучасні танцювальні стилі та напрями» (для спеціалізації «Сучасна хореографія») – 12 балів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Класичний танець» є: оволодіння теоретичними і практичними засадами класичного танцю, забезпечення правильної постановки усіх частин тіла, оволодіння виконавськими та педагогічними навичками для подальшого їх використання в процесі професійної діяльності.

У результатів вивчення навчальної дисципліни формуються компетенції:

Базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства.

Здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності.

Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, історико - побутового, сучасного та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.

Здатність розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.

Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.

Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з класичного і народно-сценічного танцю, історико - побутового і сучасного танцю, композиції і постановки танцю для постановки танцювальних номерів.

Здатність використовувати знання уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності.

Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.

Практичний показ буде проводитися в дистанційному форматі на базі платформи що підтримує синхронний конференц відео зв'язок.

Під час показу з дисципліни «Класичний танець» студент повинен продемонструвати:

не менше трьох комбінацій екзерсису біля станка, самостійно складену комбінацію екзерсису на середині залу, дати характеристику даним комбінаціям;

основні вимоги та виразні засоби класичного танцю (виворітність та її естетичні функції, постава в класичному танці, апломб та його значення, ріє у класичному танці, танцювальний крок – одна з основних вимог класичного танцю, стрибок як один з виразних засобів танцю, м'якість і еластичність ніг, пластика та гнучкість тіла – як засіб виразності класичного танцю);

розвиток акторської майстерності як складової частини виконавської майстерності на уроках класичного танцю (творча уява та емоційне виконання рухів, поєднання музичних образів з пластичними, танець в образі);

виконання екзерсису біля станка з використанням технічно ускладнених елементів;

виконання екзерсису на середині залу ускладненої координації, використання поз класичного танцю;

виразне музичне виконання адажіо з використанням різноманітних поворотів з пози в позу, зв'язуючих рухів;

виконання різноманітних обертів на одному місці і в комбінаціях;

виконання стрибкових комбінацій у позах;

органічно поєднати пластику тіла з ритмом і змістом музики;

виконання рухів (пояснення правил виконання рухів, їх призначення, показ вправи, музичний розклад руху, аналіз поширених помилок у цій вправі, звернення уваги на правильну вимову французької термінології);

виконання комбінацій екзерсису та allegro (вміння грамотно виконувати рух та пояснити правила його виконання);

складання комбінацій екзерсису на середині зали відповідно до програми курсу (тривалість комбінацій, темп, їх виконання, поєднання комбінацій з музичним супроводом, логіка побудови комбінацій та їх залежність від вікових особливостей).

Виклад навчальної дисципліни «Народно - сценічний танець» формує у здобувача освіти певні фахові компетенції:

Базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства.

Здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності

Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.

Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з народно-сценічного танцю для постановки танцювальних номерів.

Здатність використовувати знання уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності.

Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.

Практичний показ з дисципліни «Народно - сценічний танець» буде здійснюватися дистанційно на базі платформи що підтримує синхронний конференц відео зв'язок. Показ включає в себе три етапи:

перший етап - студент повинен продемонструвати три комбінації екзерсису біля станка, одна із яких повинна бути самостійно побудована студентом;

другий етап - студент повинен виконати самостійно створений сольний танець чи етюдну форму танцю із дотриманням лексики, характеру та манери виконання;

третій етап – студент повинен продемонструвати техніку виконання вправ народно – сценічного танцю.

Під час практичного показу студенти повинні знати та уміти показати:

характеристику стилю та манери виконання рухів лексичних угруповань, основні положення рук, голови, постави в російському, молдавському, білоруському, польському, угорському, італійському, іспанському танцях;

знання вправ екзерсису з народно-сценічного танцю:

позиції ніг (п'ять прямих, п'ять вільних, п'ять паралельних, дві зворотні);

позиції та положення рук;

присідання (напівприсідання та повне) та їх різновиди;

вправи на розвиток рухливості ступні (*battements tendus* №1,2,3,4,5,6; маленькі та наскрізні кидки);

вправи з напруженою (вільною) ступнею (середній *battement*, *flic-flac*, *double flic*, віяло);

вправи на вистукування (дрібне вистукування всією ступнею за VI позицією, російський ключ, іспанське вистукування з фіксацією корпусу, іспанське вистукування (п'ятково - носкове) - *sapateada*);

обертальні та кругообертальні вправи (*pas tortille*, *rond de jambe par terre*, *rond de pied*, різновиди *battements fondus*, вісімка, підготовка до вірьовочки з розворотом коліна на 90° з акцентованим ударом п'ятки опорної ноги, штопор);

м'яке відкривання ноги (*battement developpe legato*, *staccato* на 90°, зі стрибком на опорній нозі);

великі кидки (великі кидки з підбивкою *tombe coupe*, з підбивкою опорної ноги на *sabriole*, через I позицію у поєднанні з ножицями на стрибку, з кільцевим рухом робочої ноги спереду назад на 90° *rond de jambe jete*, з поворотом корпусу *fouette* з опусканням на коліно робочої ноги обличчям до станка з розтяжкою, з переступанням та підскоками);

технічні вправи (голубець із стрибком, зіскоки на п'ятки, *sabriole*, *revoltade*, *tire-bouchon* в циганських та іспанських танцях, підготовка до закладки та закладка, підготовка до присядки, жабка, різновиди присядок, різновиди закладок, розніжки, стрибки);

Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні танцювальні стилі та напрямки» є ознайомлення з класичною спадщиною сучасної хореографії; напрямками сучасної хореографії, синтезованими формами танцю; вивчення основних елементів побутових танців латиноамериканського походження.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються компетенції:

базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства;

базові уявлення про сучасний розвиток хореографічного мистецтва і його місце в системі розвитку людства;

здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності;

здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності;

базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографії (класичний, народно-сценічний, історико-побутовий, сучасний танець тощо);

здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності;

здатність використовувати професійні знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору);

здатність використовувати професійні знання і практичні навички з класичного і народно-сценічного танцю, історико - побутового і сучасного танцю, композиції і постановки танцю для постановки танцювальних номерів.

Практичний показ з дисципліни «Сучасні танцювальні стилі та напрямки» буде здійснюватися дистанційно на базі платформи що підтримує синхронний конференц відео зв'язок.

Під час показу студент повинен продемонструвати:

виконання двох комбінацій екзерсису модерн-джаз танцю на середині залу;

виконання двох етюдів у різних стилях та напрямках сучасної хореографії;

методику вивчення техніки джаз-модерн танцю;

знати побудову хореографічного уроку та комбінацій екзерсису на середині залу;

виконувати базові рухи, комбінації;

розрізняти та продемонструвати комбінації сучасних форм, стилів та технік танцю;

продемонструвати техніку та манеру виконання вивченої стилізованої комбінації фольк танцю;

елементи сучасної хореографічної пластики;

показ комбінацій синтезованих форм танцю, різних стилів та напрямків сучасної хореографії;

елементи (комбінацій) сучасної європейської бальної програми;

елементи (комбінацій) сучасної латиноамериканської бальної програми;

побутові танці латиноамериканського походження;

продемонструвати навички втілення сценічного образу засобами хореографії, володіння віртуозною технікою, артистизмом;

правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;

визначати особливості темпу, ритму, стилю базових елементів та танцювальних варіацій.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Композиція і постановка танцю» є передача знань і понять про загальні закони мистецтва; вивчення природи танцю, його

драматургічної побудови, взаємозв'язку з літературою, музикою, образотворчим мистецтвом, вивченні виразних засобів та законів композиції танцю; уміння аналізувати хореографічний твір; вивчення системи запису танцю; аналіз методики роботи з хореографічним колективом; набуття навичок балетмейстерської роботи; спрямування набутих знань до творчої активності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються компетенції:

базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства;

базові уявлення про сучасний розвиток хореографічного мистецтва і його місце в системі розвитку людства;

здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності;

здатність розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення;

здатність застосовувати закономірності загального й індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору);

здатність використовувати професійні знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору);

здатність використовувати професійні знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору);

здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності;

здатність використовувати професійні знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору).

Практичний показ з дисципліни «Композиція і постановка танцю» здійснюється дистанційно у синхронному режимі. Студенти в встановлений час виходять на зв'язок і за допомогою функції трансляції екрана демонструють відеозапис постановки масового танцю. Друкований варіант екзаменаційної роботи надсилається керівнику заздалегідь в форматі PDF для перевірки і для подальшого оцінювання членами комісії.

Під час показу з дисципліни «Композиція і постановка танцю» студенти представляють науково-творчу роботу (показ хореографічного твору, сценарно-композиційну розробку) за вибором чи запропонованою темою, на основі сюжету літературного твору, або казки, легенди міфу.

Основою творчої роботи повинна стати драматургія, побудована на духовному чи матеріальному пошуку здобувача освіти.

Мета роботи – систематизувати знання отримані в процесі вивчення курсу «Композиція і постановка танцю» :

сутність сучасних вимог до творчого мислення;

самостійне поповнення своїх знань;

розуміння сутності педагогічних та мистецтвознавчих явищ;

ознайомлення з логікою дослідного процесу та вміння аналізувати і передбачати його подальший розвиток.

Показ

Хореографічний номер має бути завершеної форми, з дотриманням усіх вимог до композиції танцю. Під час виконання демонструється уміння створювати і яскраво виражати рухи, пози, жести; розуміння постановником музичності, метро – ритмічної узгодженості рухів і музичного супроводу; прослідковується чітка драматургічна побудова твору. Відповідність сценічних образів, костюмів, реквізиту ідеї та темі хореографічного твору.

Вимоги до оформлення літературно-графічної частини екзаменаційної роботи

Екзаменаційна робота включає:

1. *Титульний аркуш* – який містить інформацію про навчальний заклад де вона виконувалась, її назву, хто виконав, прізвище та ініціали керівника
2. *Зміст* роботи, розміщується на наступній пронумерованій сторінці із зазначеним заголовком *Зміст*. У зміст роботи включають номери розділів, підрозділів, пунктів і підпунктів, їх найменування і нумерацію сторінок;
3. У *вступі*, який є своєрідним камертоном усієї роботи обґрунтовується актуальність, визначається об'єкт та предмет, мета, завдання, новизна роботи.

У вступну частину входять три підрозділи: історичний аспект, теоретичний аспект, ідейно – тематичний аналіз.

У підрозділі *історичний аспект* аналізується танцювальна культура народу, пояснюється назва танцю, досліджується його сценічна історія;

теоретичний аспект - розкриває різновид та стилістику постановки, вказує форму та жанр;

Ідейно – тематичний аналіз - розкриває ідею та сюжетну лінію танцю.

4. *Композиційно-архітектонічні елементи* – розділ включає в себе чотири підрозділи: драматургічна побудова танцю, хореографічна лексика, умовні позначення, опис костюмів.

Драматургічна побудова танцю включає в себе перерахунок структурних елементів драматургії танцю, з конкретизацією відповідних фігур постановки.

Хореографічна лексика. У підрозділі вказуються назви рухів, на яких побудований хореографічний текст постановки, а також особливі положення (корпусу, рук, в парі).

У підрозділі *умовні позначення*, вказуються символи за допомогою яких буде позначатися розміщення виконавців на сценічному майданчику і переміщення по сцені.

Опис костюмів, має містити загальну характеристику костюмів, що мають безпосереднє відношення до часу, географічного розташування, ідеї, виду та жанру постановки. Опис костюмів, що використовуються для конкретної постановки, а також опис реквізитів, декорацій, освітлення при потребі.

5. *Літературно-графічний опис постановки*, як розділ має у своєму складі ряд підрозділів: літературно-графічний опис постановки, опис лексики, опис комбінацій, опис музичного супроводу.

Літературно-графічний опис постановки – розділений на фігури, кожна з якої має порядковий номер з указаною кількістю тактів на номером мелодії. Опис танцю здійснюється від глядача, так легше уявити пересування виконавців по сцені. В описі танцю вказується задум і емоційне забарвлення рухів, кількість тактів, на які виконується кожне перебудування, у якому напрямку рухаються виконавці, що позначається відповідно на малюнку танцю.

Опис лексики. Складається з опису танцювальних рухів. Рухи описуються окремими елементами. Вказується, що робить виконавець на кожному чверть чи восьму чи восьму частину такту. Вихідне положення ніг, з якої починається рух.

Опис комбінацій. Складається з опису комбінацій на відповідний музичний рахунок. Вказується що роблять виконавці та послідовність виконання рухів

Опис музичного супроводу містить аналіз та характеристику музичного супроводу на який створена постановка. Нотний матеріал чи фонограма додаються.

6. *Висновок* висвітлюється обґрунтування вибору певної теми та ідеї хореографічної постановки. Визначає її вагомість в сучасних умовах

7. *Список використаної літератури*. Перераховуються літературні джерела, що використовувались під час постановки та написання екзаменаційної роботи в алфавітному порядку. А також Інтернет джерела з посиланням на ресурс.

Робота пересилається керівнику у друкованому електронному варіанті PDF документа для перевірки у встановлений час.

Обов'язковою умовою постановочного плану є грамотність і чітка логіка викладу, правильність мовностилістичного оформлення. Текст повинен бути старанно вивіреном автором після друку.

Обсяг екзаменаційної роботи – 25-40 ст.

Текст повинен бути набраний у текстовому редакторі MSWord на одному боці стандартного аркушу одностороннього паперу формату А4. Необхідно дотримуватися встановлених полів і основних написів на комп'ютері: шрифт 14 кегель (Times New Roman), міжрядковий інтервал 1,5 (полуторний), абзацні відступи дорівнюють 5 знакам (1,25 на вимірювальній лінійці). Береги полів: верхнє - 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 30 мм, праве – 10-15 мм. На одній сторінці суцільного тексту – 25-28 друкованих рядків, у рядку - до 50 знаків з проміжками між словами включно. Назви розділів друкуються жирним шрифтом.

Загальна нумерація сторінок починається з титульного листка, але порядковий номер на ньому не ставиться. Нумерація сторінок наскрізна, починається з третьої сторінки і позначається арабськими цифрами без знака № та крапки в кінці. Сторінки нумеруються зверху справа. Назви розділів та їх зміст друкуються на окремих листках.

Критерії оцінювання практичної частини комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Сучасні танцювальні стилі та напрями»

№ п/п	За 5-ти бальною шкалою	За шкалою ESCTS		Критерії навчальних досягнень студентів
1	5 «відмінно»	A	12-10	<p>Знання вміння і навички студента повністю відповідають вимогам програми з сучасних танцювальних стилів та напрямків. Впевнене знання та виконання практичної частини програм:</p> <p>здобувач освіти має базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства, про сучасний розвиток хореографічного мистецтва і його місце в системі розвитку людства;</p> <p>здобувач освіти застосовує на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності, прийоми танцювальної техніки з сучасного хореографічного мистецтва у професійній діяльності;</p> <p>здобувач освіти в повній мірі використовує професійні знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору);</p> <p>використовує професійні знання і практичні навички з сучасного танцю, досконало виконує базові рухи, комбінації; визначає особливості темпу, ритму, стилю базових елементів та танцювальних варіацій;</p> <p>технічно вірно виконує композиції, задані викладачем, володіє добре розвинутою увагою, відмінною музичною та хореографічною пам'яттю;</p>

				<p>здобувач освіти під час виконання комбінацій різних стилів та напрямків дотримується стилістичних особливостей. Відмінно виконує комбінації екзерсису на середині залу в Джаз-модерн танці, володіє базовою технікою різних стилів та напрямів сучасної хореографії.</p>
2	4 «дуже добре»	B	9-8	<p>Здобувач освіти повною мірою володіє навчальним матеріалом, застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з сучасного хореографічного мистецтва у професійній діяльності.</p> <p>Достатньо впевнено виконує практичну частину дисципліни, але при виконанні деяких елементів та сполучень танцювальних комбінацій мають місце певні неточності. Здобувачу освіти в певній мірі не вистачає виразності, танцювальності, стильових особливостей, він допускає незначні схематичні помилки під час виконання комбінацій. Вміло використовує професійні знання і практичні навички з сучасного танцю</p>
3	4 «добре»	C	7 - 6	<p>Здобувач освіти під час виконання комбінацій в різних напрямків недостатньо дотримується стилістичних особливостей. Добре виконує екзерсис на середині залу, в Джаз-модерн танці, володіє базовою технікою різних стилів та напрямів сучасної хореографії</p>
4	3 «задовільно»	D	5-3	<p>Здобувач освіти володіє посередніми практичними навичками в обсязі навчальної програми з сучасних стилів та напрямків. Показ танцювальних комбінацій різних танцювальних стилів без емоційний, маловиразний, позбавлений відповідної стилістики танцю та манери виконання рухів. Танцювальні рухи, комбінації мало координовані, позбавлені характерних ознак танців різних стилів та напрямків.</p> <p>Здобувач недостатньо застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з сучасного хореографічного мистецтва у професійній діяльності.</p>
5	2 «незадовільно»	F	2-1	<p>Здобувач освіти має низький рівень практичних навичок в обсязі навчальної програми з сучасних стилів та напрямків, не володіє базовими елементами сучасних форм, стилів та технік сучасного танцю.</p>

Критерії оцінювання практичної частини комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Народно-сценічний танець»

№ п/п	За 5 -ти бальною шкалою	За шкалою ESCTS		Критерії навчальних досягнень студентів
1	5 «відмінно»	A	12-10	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти повністю відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю. Впевнене знання практичної частини програми:</p> <p>застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з народно-сценічного танцю;</p> <p>в повній мірі використовує професійні знання з народно-сценічного танцю для створення художнього образу;</p> <p>використовує професійні знання з акторської майстерності в народно-сценічній хореографії;</p> <p>технічно виконує тренувальні вправи біля станка та на середині залу;</p> <p>технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику танців народів світу;</p> <p>на основі вивченої лексики танців народів світу створює комбінації з тренувальних вправ біля станка та комбінації й етюди на середині залу</p> <p>Має базові уявлення підготовки та проведення частини заняття з народно-сценічного танцю, здійснює аналіз та самоаналіз виконавської роботи</p>
2	4 « дуже добре»	B	9-8	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю, , але мають місце неузгодженості окремих рухів при виконанні деяких елементів та сполучень танцювальних комбінації.</p>
3	4 «добре»	C	7-6	<p>Здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Впевнено виконує практичну частину дисципліни, але не повною мірою розкриває художній образ та допускає помилки при виконанні тренувальних вправ біля станка та на середині залу</p>
4	3 «задовільно»	D	5-3	<p>Здобувач освіти володіє посередніми практичними навичками в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю</p> <p>Недостатньо використовує індивідуальний підхід до створення художнього, танцювального образу у народно-сценічному танці</p> <p>Недостатньо використовує професійні навички з майстерності актора</p>
5	2 «незадовільно»	F	2-1	<p>Здобувач освіти має низький рівень практичних навичок в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю.</p> <p>Не володіє базовими знаннями з акторської майстерності, для розкриття художнього образу</p>

Критерії оцінювання практичної частини комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Класичний танець»

№ п/п	За 5-ти бальною шкалою	За шкалою ESCTS		Критерії навчальних досягнень студентів
1	5 «відмінно»	A	12-10	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти повністю відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю. Впевнене знання практичної частини програми:</p> <ul style="list-style-type: none"> застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з народно-сценічного танцю; в повній мірі використовує професійні знання з народно-сценічного танцю для створення художнього образу; використовує професійні знання з акторської майстерності в народно-сценічній хореографії; технічно виконує тренувальні вправи біля станка та на середині залу; технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику танців народів світу; на основі вивченої лексики танців народів світу створює комбінації з тренувальних вправ біля станка та комбінації й етюди на середині залу <p>Має базові уявлення підготовки та проведення частини заняття з народно-сценічного танцю, здійснює аналіз та самоаналіз виконавської роботи</p>
2	4 « дуже добре»	B	9-8	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю, , але мають місце неузгодженості окремих рухів при виконанні деяких елементів та сполучень танцювальних комбінації</p>
3	4 «добре»	C	7-6	<p>Здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Впевнено виконує практичну частину дисципліни, але не повною мірою розкриває художній образ та допускає помилки при виконанні тренувальних вправ біля станка та на середині залу</p>
4	3 «задовільно»	D	5-3	<p>Здобувач освіти володіє посередніми практичними навичками в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю</p> <p>Недостатньо використовує індивідуальний підхід до створення художнього, танцювального образу у народно-сценічному танці</p> <p>Недостатньо використовує професійні навички з майстерності актора</p>
5	2 «незадовільно»	F	2-1	<p>Здобувач освіти має низький рівень практичних навичок в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю.</p> <p>Не володіє базовими знаннями з акторської майстерності, для розкриття художнього образу</p>

Критерії оцінювання практичної частини комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Композиція та постановка танцю»

№ п/п	За 5-ти бальною шкалою	За шкалою ESCTS		Критерії навчальних досягнень студентів
1	5 «відмінно»	A	12-10	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти повністю відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю. Впевнене знання практичної частини програми:</p> <p>застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з народно-сценічного танцю;</p> <p>в повній мірі використовує професійні знання з народно-сценічного танцю для створення художнього образу;</p> <p>використовує професійні знання з акторської майстерності в народно-сценічній хореографії;</p> <p>технічно виконує тренувальні вправи біля станка та на середині залу;</p> <p>технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику танців народів світу;</p> <p>на основі вивченої лексики танців народів світу створює комбінації з тренувальних вправ біля станка та комбінації й етюди на середині залу</p> <p>Має базові уявлення підготовки та проведення частини заняття з народно-сценічного танцю, здійснює аналіз та самоаналіз виконавської роботи</p>
2	4 « дуже добре»	B	9-8	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю, , але мають місце неузгодженості окремих рухів при виконанні деяких елементів та сполучень танцювальних комбінацій</p>
3	4 «добре»	C	7-6	<p>Здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Впевнено виконує практичну частину дисципліни, але не повною мірою розкриває художній образ та допускає помилки при виконанні тренувальних вправ біля станка та на середині залу</p>
4	3 «задовільно»	D	5-3	<p>Здобувач освіти володіє посередніми практичними навичками в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю</p> <p>Недостатньо використовує індивідуальний підхід до створення художнього, танцювального образу у народно-сценічному танці</p> <p>Недостатньо використовує професійні навички з майстерності актора</p>
5	2 «незадовільно»	F	2-1	<p>Здобувач освіти має низький рівень практичних навичок в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю.</p> <p>Не володіє базовими знаннями з акторської майстерності, для розкриття художнього образу</p>

Критерії оцінювання написання екзаменаційної роботи до комплексного кваліфікаційного іспиту з дисципліни «Композиція та постановка танцю»

№ п/п	За 5 - ти бальною шкалою	За шкалою ESCTS		Критерії навчальних досягнень студентів
1	5 «відмінно»	A	12-10	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти повністю відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю. Впевнене знання практичної частини програми:</p> <p>застосовує на практиці прийоми танцювальної техніки з народно-сценічного танцю;</p> <p>в повній мірі використовує професійні знання з народно-сценічного танцю для створення художнього образу;</p> <p>використовує професійні знання з акторської майстерності в народно-сценічній хореографії;</p> <p>технічно виконує тренувальні вправи біля станка та на середині залу;</p> <p>технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику танців народів світу;</p> <p>на основі вивченої лексики танців народів світу створює комбінації з тренувальних вправ біля станка та комбінації й етюди на середині залу</p> <p>Має базові уявлення підготовки та проведення частини заняття з народно-сценічного танцю, здійснює аналіз та самоаналіз виконавської роботи</p>
2	4 « дуже добре»	B	9-8	<p>Знання, вміння і навички здобувача освіти відповідають вимогам програми з народно - сценічного танцю, , але мають місце неузгодженості окремих рухів при виконанні деяких елементів та сполучень танцювальних комбінації.</p>
3	4 «добре»	C	7-6	<p>Здобувач освіти на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом.</p> <p>Впевнено виконує практичну частину дисципліни, але не повною мірою розкриває художній образ та допускає помилки при виконанні тренувальних вправ біля станка та на середині залу</p>
4	3 «задовільно»	D	5-3	<p>Здобувач освіти володіє посередніми практичними навичками в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю</p> <p>Недостатньо використовує індивідуальний підхід до створення художнього, танцювального образу у народно-сценічному танці</p> <p>Недостатньо використовує професійні навички з майстерності актора</p>
5	2 «незадовільно»	F	2-1	<p>Здобувач освіти має низький рівень практичних навичок в обсязі навчальної програми з народно-сценічного танцю.</p> <p>Не володіє базовими знаннями з акторської майстерності, для розкриття художнього образу</p>

5.5 Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціалізація «Живопис».

Кваліфікація Художник-виконавець, керівник гуртка (студії) образотворчого мистецтва

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Дипломна робота випускника Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – є вищою формою творчої самостійності, що виявляє рівень знань, умінь і навичок студента на завершальному етапі професійної підготовки майбутнього фахівця.

Дипломна робота є одним з видів творчого розкриття особистості, в якому використовується індивідуальні завдання навчально-дослідницького характеру, які опираються на комплекс знань, засвоєних студентом при вивченні дисциплін навчального плану, забезпечуючи їх взаємозв'язок для вирішення конкретного завдання.

Дипломна робота повинна обов'язково мати практичне значення і виконуватись на замовлення самого закладу або інших закладів культури і мистецтв міста, району, області.

Дипломні роботи повинні бути індивідуальними і різноманітними за змістом, проте приблизно однаковими за складністю і об'ємом поставлених перед студентами завдань.

Виконання дипломної роботи ведеться на принципах активної співпраці викладача (керівника дипломної роботи) та студента, як співучасників творчого науково-дослідницького процесу на всіх його етапах – від вибору теми до захисту роботи.

Дипломна робота виконується державною мовою.

Дипломна робота повинна розкрити основні фахові компетентності студента:

Здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку.

Здатність до творчої ініціативи, можливості для гнучкого керування процесом розвитку фахового мислення. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.

Досконале володіння рисунком, живописом, методами та законами композиційної побудови картини та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі.

Володіння системою методологічних принципів і системою композиційно-художніх засобів досягнення формально-образної виразності.

Здатність розвивати вміння, навички і засоби практичної діяльності у фаховій самостійній творчості.

Здатність аналізувати, вести цілеспрямовані спостереження навколишньої дійсності і творчо переробляти її.

Використовування професійно-профільованих знань і практичних навичок з композиційної організації форми

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До виконання дипломної роботи допускаються студенти, котрі виконали навчальний план в повному обсязі та отримали позитивні оцінки з усіх форм теоретичного, практичного і виробничого навчання.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Дипломна робота випускника спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – це творча робота навчально-дослідницького характеру, яка показує рівень професійної підготовки майбутнього фахівця і є вищим творчим досягненням студента на основі якого державна екзаменаційна комісія вирішує питання про присвоєння випускникові кваліфікації.

Мета дипломної роботи не лише поглиблення, узагальнення і закріплення знань студентів, але й застосування їх при вирішенні конкретного фахового завдання. Студент

розкриває свої уміння і навички самостійно працювати з джерелами пошуку інформації, добирати практичний матеріал, робити самостійні висновки і обґрунтовано захистити свої творчі доробки.

Виконуючи дипломну роботу, студент вирішує комплекс проблем композиційного, естетичного, технологічного, економічного характеру; показує свою професійну зрілість, громадську свідомість, рівень практичної підготовки і знання матеріалу.

Основними завданнями дипломної роботи є підготовка майбутнього спеціаліста до професійної діяльності у відповідності до потреб сучасного суспільства.

Теми дипломних робіт повинні включати розробку головних питань, які можуть бути використані безпосередньо в майбутній професійній діяльності. Разом з тим по своїй суті і складності вони повинні відповідати об'єму теоретичних і практичних знань і навичок, набутих за період навчання.

Тематика дипломних робіт розробляються викладачами спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та спеціалістами зацікавлених підприємств чи організацій, враховуючи отримані знання студентів згідно з навчальним планом та обсягом програм із спецдисциплін, котрі передбачають: практичні завдання, вивчення технік і матеріалів, технології виготовлення робіт образотворчого мистецтва.

Перелік рекомендованих тем дипломних робіт розглядається на засіданні циклової комісії і затверджується педагогічною радою закладу вищої освіти.

Студентам надається право вільного вибору теми роботи із запропонованого переліку затверджених тем. Студенти також можуть пропонувати свої теми, узгодивши їх з керівником дипломної роботи.

Закріплення за студентом тем дипломних робіт, з визначенням термінів виконання та керівників, оформляється рішенням засідання циклової комісії.

Керівники дипломних робіт розробляють індивідуальні завдання та графік поетапного виконання дипломної роботи для кожного студента згідно з затвердженими темами. Об'єм завдання повинен відповідати часу відведеному на виконання дипломної роботи.

Завдання на виконання дипломної роботи розробляються викладачами-керівниками відповідно до тем, закріплених за кожним студентом зокрема. В окремих випадках дипломна робота може виконуватись групою студентів. Причому завдання розробляються для кожного студента індивідуально за чітко визначеним регламентом і об'ємом роботи.

Дипломна робота за своїм об'ємом, змістом та завданнями не повинна дублювати курсову роботу так, як і курсова робота не повинна бути складовою частиною майбутнього дипломного завдання.

Завдання на виконання дипломної роботи повинно чітко визначати:

тему дипломної роботи (назва роботи повинна бути лаконічною, короткою, відповідати суті даної проблеми; у назві не слід використовувати ускладнену термінологію);

технічні умови (призначення роботи; характер виробу; матеріал з якого виконана робота; техніка виконання, рекомендоване обладнання та інструменти);

зміст дипломної роботи;

керівника і виконавця роботи;

терміни виконання.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ

Затверджені індивідуальні завдання на дипломні роботи видаються студентам в перший день сьомого семестру.

При видачі індивідуальних завдань на дипломні роботи з студентами проводиться бесіда, де пояснюються загальні положення дипломної роботи; мету, завдання і структуру дипломної роботи; принципи оформлення графічної частини, об'єм і зміст пояснювальної

записки, обсяг роботи в матеріалі; розподіл часу на виконання окремих складових частин роботи.

Для надання допомоги студентам при виконанні дипломної роботи керівник вищого закладу освіти призначає наказом керівників дипломних робіт з числа викладачів спеціальних дисциплін. За кожним керівником дипломної роботи одночасно може бути закріплено не більше 8 студентів.

Окрім одного керівника дипломної роботи керівник закладу вищої освіти може призначати консультантів з окремих питань або частин дипломної роботи, наприклад, по технологічній чи економічній частині, охороні праці чи техніці безпеки.

Загальне керівництво дипломними роботами здійснюється заступниками директора з навчальної роботи, головою циклової комісії, котрі організують дипломне проектування, регулярно перевіряють хід роботи, здійснюють методичне керівництво.

Дипломну роботу студенти спеціальності «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація» виконують протягом восьмого семестру. За умов введення карантину та переходу на дистанційне навчання, можуть виконувати вдома із забезпеченням контролю за ходом роботи з боку керівника дипломного проектування у дистанційному режимі.

В цілому процес виконання дипломної роботи передбачає наступні етапи:

- затвердження теми і завдання на виконання дипломної роботи;
- збір тематичного матеріалу, робота з аналогами;
- робота над ескізними пропозиціями;
- виконання графічної частини роботи (проект);
- виготовлення роботи в матеріалі;
- систематизація матеріалів і оформлення пояснювальної записки;
- підготовка і захист дипломної роботи.

Керівники дипломних робіт постійно контролюють хід роботи у дистанційному режимі за допомогою відповідних онлайн ресурсів, допомагають студентам у вирішенні проблем творчого та організаційного характеру під час консультацій і індивідуальних занять, які проводяться у дистанційному режимі з розрахунку годин відведених на виконання дипломної роботи.

Основними обов'язками керівників дипломних робіт є:

визначення тем дипломних робіт, розробка індивідуальних завдань на дипломну роботу для кожного студента;

надання допомоги студентам з організаційних питань послідовності виконання дипломної роботи; об'єму і змісту пояснювальної записки; графічної, творчої, економічної та інших частин; з технологічних питань і процесів виготовлення роботи в матеріалі;

надання консультацій студентам з визначення структури дипломної роботи, переліку питань і матеріалів, які повинні міститися в додатку до дипломної роботи;

надання допомоги студентам в підборі джерел інформації та інших матеріалів, котрі необхідні при виконанні усіх складових частин дипломної роботи;

участь у розробці і складанні графіків поетапного виконання дипломної роботи і регулярна перевірка їх виконання;

присутність під час захисту дипломних робіт у режимі онлайн.

Графіки виконання дипломних робіт розглядаються на засіданні циклової комісії (за умов дистанційного навчання онлайн). На основі цих графіків заступник директора з навчально-виховної роботи складає розклад захисту дипломних робіт, який затверджується в адміністративному порядку.

Студенти повинні систематично звітувати перед керівником дипломної роботи у дистанційному режимі про її виконання і стан, відповідно графіку і термінів виконання поставлених завдань. Перший розділ теоретичної частини кожен студент повинен подати керівнику до 08 травня, основну частину – до 15 травня, весь текст теоретичної частини до

22 травня у електронному варіанті у форматі Word, допрацьовану роботу у форматі PDF студенти повинні надіслати керівнику за 14 днів до захисту.

Послідовність та якість виконання дипломної роботи, дотримання термінів згідно з затверджених розкладів перевіряється на засіданні (онлайн засіданні) циклової комісії регулярними переглядами.

По закінченні термінів виконання дипломної роботи керівник перевіряє склад, зміст і структуру дипломної роботи, яку студент надсилає у електронному варіанті, також паперовий варіант теоретичної частини та проект поштою. Керівник пише відгук і пропонує оцінку, яку заслуговує дана робота.

4. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Дипломна робота студента спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» складається з графічної частини, котра включає проект виробу або оформлюваної роботи, технічні креслення (за необхідністю), ескізи, замальовки, тощо та пояснювальної записки, структура якої передбачає:

Вступ

Розділ 1 Історичний огляд та творче вирішення теми

Розділ 2 Технологічна частина

Розділ 3 Охорона праці та техніки безпеки

Розділ 4 Економічна частина

Висновки і пропозиції

Список використаних джерел

Додатки

Графічна частина дипломної роботи виконується на аркушах відповідного формату в залежності від теми, призначення, характеру виробу та поставлених індивідуальних завдань до виконання самої роботи.

Графічну частину роботи необхідно виконувати, використовуючи рисункові і живописні матеріали такі як: олівець, туш, акварель, гуаш; в окремих випадках – широкоформатний друк комп'ютерної розробки.

Увесь пошуковий графічний матеріал (ескізи, начерки, замальовки) повинні виконуватись і оформлятись на форматі А4 (210X297) та розміщуватись в пояснювальній записці під грифом «Додатки».

Пояснювальна записка виконується в обсязі не менше 45 друкованих аркушів. Текст роботи набирають на комп'ютері, використовуючи стандартні аркуші білого паперу формату А4 (розмір 210X297 мм.).

Зміст пояснювальної записки повинен висвітлювати:

ВСТУП – обґрунтування актуальності обраної теми, мету і завдання даної роботи; вказується новизна роботи, шляхи і методи її вирішення; теоретичне і практичне значення роботи; подається огляд інформаційних джерел. Обов'язковими структурними елементами вступу є:

актуальність обраної теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаними проблемами обґрунтовують актуальність і доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи виробництва. Розкривають сутність проблеми або наукового завдання;

мета і завдання дослідження. Визначення мети є одним із найважливіших засадних завдань вступу, оскільки треба в одному-двох реченнях сформулювати провідну ціль усієї праці, тому слід вказати конкретні завдання, які студент ставить перед собою для досягнення цієї мети. Завдання формулюються як перерахунок (вивчити..., описати..., встановити..., довести..., систематизувати... і т.п.). Не можна зазначити завдання як «дослідження...», «вивчення...» оскільки ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Визначення поставлених завдань становлять зміст розділів пояснювальної

записки. До кожного з поставлених завдань слід буде написати результати його виконання при написанні висновків;

об'єкт і предмет дослідження. Об'єкт – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення. Предмет дослідження міститься в межах об'єкта. Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове; вони повинні зазначатися в назві самої роботи;

методологічна основа роботи – подається не відірвано від роботи, а зі стислим з'ясуванням, що саме досліджується тим чи іншим методом, в якому саме розділі, яка саме проблема. До основних методів наукового дослідження відносимо: історичний, порівняльний, метод ідеалізації, метод художнього аналізу, системний, аналіз та синтез та ін.;

наукова новизна результатів дослідження – автор вказує відмінності від попередніх досліджень, лаконічно викладає нові наукові положення, запропоновані студентом особисто (можна формулювати новизну результатів словами «комплексно досліджено...», «простежено і визначено...», «з'ясовано вплив...», «вдосконалено...», «доповнено...», «введено в науковий обіг...», «запропоновано нову систематизацію... з використанням відомого принципу ...» та ін.);

особистий внесок автора – що конкретно автор особисто зробив у процесі дослідження (систематизував, запропонував нове рішення, висунув нову теорію, щось змінив у традиційному трактуванні чи атрибуції того чи іншого мистецького явища, ввів у науковий обіг нові персоналії, нову термінологію, уклав матеріали до словника тощо);

наукове значення дослідження – на основі отриманих результатів вказати й оцінити, яке значення мають ці результати для розвитку мистецтва, які нові перспективні напрямки відкривають для майбутніх досліджень прогалини заповнюють;

практичне значення дослідження – як можна використати результати дослідження, в якому напрямі його можна продовжувати (результати можуть стати матеріалом для підручника, посібника, темою лекційного заняття, спецкурсу або окремого навчального курсу). Якщо робота має прикладне скерування, висвітлюють практичне використання отриманих результатів – це можуть бути нові методи, технології, пристрої, які можна використовувати в окремих сферах науки і галузях виробництва.

Вступ має завершуватись реченням з інформацією про обсяг і структуру роботи.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ТВОРЧЕ ВИРІШЕННЯ ТЕМИ – дає характеристику історичним процесам, що висвітлюють мистецькі засади розвитку даної теми, вказуються аналогічні твори образотворчого (декоративно-прикладного) мистецтва, наводиться порівняльна характеристика різних епох і культур, що мають безпосереднє відношення до обраної теми. Висвітлюється творчий процес роботи, розвиток ідеї, формування, розкриття та втілення задуму, безпосередньо враховуючи:

збір тематичного матеріалу;

ідейний задум;

аргументування вибору техніки і матеріалів;

розробка ескізів і творче вирішення образу;

творче вирішення роботи;

виконання роботи в матеріалі.

РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА – повинна висвітлювати усі технологічні операції і процеси, які використовуються при виготовленні роботи в матеріалі, починаючи від заготовки матеріалів і завершуючи готовим виробом. До цього розділу додається технологічна карта, котра висвітлює увесь технологічний процес, визначаючи матеріали, інструменти та кількість годин, які необхідні для виконання кожної операції.

РОЗДІЛ 3. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ – вказуються основні вимоги до безпеки методів і засобів праці: освітлення приміщення і робочого місця; використання та робота з необхідним обладнанням, інструментами, матеріалами; техніка

безпеки при виконанні даної роботи, враховуючи всі можливі ситуації, що можуть виникнути при впровадженні задуму в матеріалі.

РОЗДІЛ 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА – розкриває основні принципи виконання розрахунків вартості роботи, враховуючи формування та використання ресурсів на виробництві при виготовленні даної роботи. Обчислюється собівартість практичної роботи, враховуючи усі статті калькуляції. До цього розділу додається кошторис витрат на виробництво, в якому вказуються:

елементи витрат (матеріальні, заробітна плата, відрахування на соціальні потреби, амортизація основних фондів а не матеріальних активів інші витрати);

вартість кожної витрати;

виробнича собівартість готової роботи.

ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ – в цьому розділі аналізуються результати виконаної роботи в цілому, робляться узагальнення, підводяться підсумки. Висловлюються погляди, щодо перспективи творчих можливостей; усунення проблем і недоліків при роботі над творчим вирішенням конкретної теми, технологічними процесами виготовлення роботи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ – передбачає перелік використаних джерел не менше 14, якими студент користувався при зборі матеріалу до розділів пояснювальної записки, проектною (графічною) частини та роботи в матеріалі. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи (ГОСТ 7.1: 2006), використовуючи один із способів:

у порядку появи посилань у тексті;

в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;

у хронологічному порядку.

ДОДАТКИ (не менше 5-6 аркушів) – показують весь творчий процес над дипломною роботою, включаючи:

збір інформаційного матеріалу (замальовки, ксерокопії, фотографії (за необхідності), таблиці із зображеннями необхідних інструментів та обладнання);

творчі пошуки образу (начерки, кольорові та графічні ескізи);

поетапність виготовлення роботи в матеріалі (фотографії, таблиці, схеми).

Дипломна робота в матеріалі повинна відповідати графічній частині і пояснювальній записці. Робота в матеріалі виконується відповідно до завдання теми, мети та графіку виконання, дотримуючись послідовності технологічних процесів, правил техніки безпеки та охорони праці.

5. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Структура пояснювальної записки до дипломної роботи включає:

титульний аркуш (Додаток 1);

рецензія;

відгук керівника на дипломну роботу;

зміст (Додаток 2);

вступ;

розділи записки;

висновки і пропозиції;

список використаних джерел;

додатки;

фотографія завершеної роботи в матеріалі.

Під час друкування пояснювальної записки до дипломної роботи слід врахувати формат робочого поля. Відстані від краю формату до тексту повинні бути: зліва - 30 мм, справа - 10 мм; зверху і знизу по 20 мм. Шрифт 14 Times New Roman з інтервалом рядків 1,5.

Нумерація сторінок проставляється в правому верхньому куті кожного друкованого аркушу. Титульні сторінки, назви розділів, таблиці, графіки, додатки не

нумеруються. Проте ці сторінки враховуються під час загального підрахунку і нумерації аркушів записки.

Заголовки структурних частин роботи – ЗМІСТ, ВСТУП, назви розділів, ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкують великими літерами симетрично до тексту.

Номери розділів проставляють арабськими цифрами, наприклад: РОЗДІЛ 1, після номера крапку не ставлять. Назву друкують з нового рядка і крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Номер підрозділу складаються з номеру розділу і порядкового номеру підрозділу, відокремлених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2, 1.3 або 1.1.1, 1.1.2 і т.д.

Кожну структурну частину роботи потрібно починати з нової сторінки. Відстань між заголовками і текстом не повинна перевищувати двох інтервалів. Текстовий матеріал повинен містити посилання на використані джерела, котрі зазначаються порядковим номером згідно списку бібліографічного опису. Посилання виокремлюють квадратними дужками, в яких перша цифра – номер джерела, інші – номери сторінок, наприклад: [23, с. 45-48].

У кінці кожного розділу підводяться підсумки, у вигляді узагальнення та висновків.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ складається з дотриманням загальних вимог до робіт, що готуються до друку. Бібліографія складається в алфавітному порядку (спочатку література, написана українською мовою, потім – література, написана іноземними (англійською, німецькою та ін. мовами) згідно з вимогами Держстандарту.

Додатки оформляють як продовження дипломної роботи, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен додаток повинен починатися з нової сторінки.

Кожен додаток повинен мати заголовок, що друкують маленькими літерами (крім першої великої) симетрично до тексту.

Додатки слід позначати арабськими цифрами 1, 2, 3, 4, 5, наприклад: Додаток 1, Додаток 2 і т.д.

Ілюстрації, таблиці, формули, які розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: Рис. 1.2. (другий рисунок першого додатка).

6. ПІДГОТОВКА І ЗАХИСТ ДИПЛОМНИХ РОБІТ

Повністю завершено, оформлену і підписану (керівник, автор) дипломну роботу студент передає науковому керівникові для відгуку за два тижні до захисту у електронному вигляді у форматі PDF та у паперовому вигляді кожен студент надсилає роботу поштою.

У відгуку (1-2 сторінки) керівник характеризує напрям творчої роботи, труднощі, які подолав випускник, указує на здобутки і недоліки самої роботи.

Керівник пропонує оцінку і своїм відгуком документально підтверджує, що робота завершена і студент допускається до захисту перед ДЕК.

Дипломна робота, котра має відгук керівника розглядається на онлайн-засіданні циклової комісії і пропонується до захисту.

Дипломна робота у електронному варіанті у форматі PDF подається на розгляд рецензента не пізніше як за 10 днів до захисту.

Рецензенти дипломних робіт призначаються керівником закладу вищої освіти з числа провідних спеціалістів підприємств, установ або викладачів спеціальних предметів, котрі не мають безпосереднього відношення до самої роботи (тобто не є керівником чи консультантом з окремих питань).

Рецензія на дипломну роботу повинна включати:

висновки і оцінку виконаної дипломної роботи;

характеристику кожної складової частини роботи (проекту, записки та роботи в матеріалі); використання інформаційного матеріалу, глибини обґрунтування певних висновків;

оцінку позитивним і негативним якостям роботи;

відгук про роботу в цілому;

висновки про можливість застосування даної творчої розробки на практиці.

Студент в обов'язковому порядку знайомиться зі змістом рецензії не пізніше, як за один день до її захисту. Рецензія надсилається для ознайомлення студенту в електронному вигляді (формат PDF або фото або сканована копія документа).

Внесення змін у дипломну роботу після її рецензії не допускається.

Склад Державної екзаменаційної комісії затверджується наказом директора закладу вищої освіти.

Робота ДЕК проводиться згідно затвердженого директором розкладу, з яким обов'язково заздалегідь знайомляться студенти.

На розгляд Державної екзаменаційної комісії представляються наступні матеріали: виконану дипломну роботу з завіреною рецензією і відгуком керівника.

Захист дипломних робіт проводиться на відкритому онлайн-засіданні ДЕК.

За умови проведення державного іспиту дистанційно, захист відбувається у синхронному режимі із забезпеченням надійної автентифікації здобувачів на відповідній платформі (Zoom, Skype тощо). У день захисту кожен студент повинен вийти на онлайн-зв'язок. Кожен студент повинен пред'явити паспорт для автентифікації здобувача освіти. Під час захисту студент знаходиться біля творчої роботи, для зручності коментування.

Завершену теоретичну частину у форматі PDF, якісне фото завершеної творчої роботи, якісне фото проекту студент у електронному вигляді надсилає керівнику дипломного проектування за 14 днів до захисту.

Роздруковану теоретичну частину у паперовому варіанті та проект студент надсилає поштою за 14 днів до захисту. Готову творчу роботу кожен студент надсилає на наступний день після захисту.

На захист дипломної роботи студенту надається до 10 хв. Після виступу студента, голова циклової комісії зачитує відгук керівника і рецензію на дипломну роботу.

Члени ДЕК можуть задавати студентові запитання, що стосуються безпосередньо дипломної роботи.

Рішення про оцінку дипломної роботи приймаються ДЕК на закритому онлайн-засіданні більшістю голосів.

Критерії оцінювання оцінювання дипломної роботи студентів
Дубенського коледжу культури і мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету
зі спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;
спеціалізація «Живопис»

Оцінка за шкалою ECTS	Визначення	Оцінка за національною шкалою	Сума балів за всі види навчальної діяльності
А	<p>Робота студента виконана на належному методичному рівні, з урахуванням всіх вимог, які ставляться до її написання; обґрунтовано актуальність теми; робота містить елементи наукової новизни, має теоретичне й практичне значення; відгук і рецензія позитивні; відповіді на питання членів комісії вичерпні й переконливі. захист показав високу обізнаність студента в предметі дослідження. Студент володіє технікою виконання роботи, дотримується технологічного процесу виконання роботи. Вміє самостійно обирати способи виконання роботи в матеріалі. Знає і вільно застосовує необхідне приладдя та інструменти при виконанні різноманітних творчих завдань. Робота виконана на належному рівні, форми та просторове положення виконані грамотно.</p>	5 (відмінно)	90 -100
В	<p>Робота студента виконана з дотриманням вимог, що ставляться до такого виду робіт. У теоретичній частині викладені наукові й теоретичні основи теми, що досліджується; елементи новизни та практичне значення проблеми висвітлені не чітко; є окремі зауваження в рецензії та відгуку наукового керівника; доповідь студента на захисті логічно структурована; відповіді на запитання членів комісії переважно вичерпні й переконливі. захист показав обізнаність студента в предметі дослідження. Студент може самостійно виконати завдання, має стійкі практичні навички, вдало використовує засоби виразності для розкриття ідеї, застосовує закони композиції при виконанні творчої роботи, але допускає незначні технологічні помилки, відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленим завданням. Робота цілісна, виразна, завершена. форми та просторове положення в дипломній роботі виконані грамотно, є незначні помилки в кольоровому вирішенні</p>	4 (дуже добре)	83-89

С	<p>В цілому робота студента відповідає встановленим вимогам до курсових робіт; елементи новизни та практичне значення проблеми дослідження висвітлені частково; висновки не обґрунтовані; є окремі зауваження в рецензії та відгуку наукового керівника; доповідь студента на захисті побудована логічно з врахуванням рекомендацій наукового керівника; відповіді на запитання членів комісії правильні, проте неповні, форми та просторове положення в роботі виконані грамотно, є незначні помилки в кольоровому вирішенні та перспективній побудові, Студент може самостійно виконати завдання, має стійкі практичні навички, але при виконанні роботи допускає незначні технологічні помилки, відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленим завданням.</p>	4 (добре)	75-82
D	<p>Студент розкрив тему роботи, але наявні недоліки змістового характеру; нечітко сформульовані мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження; частково проаналізовано наукову літературу з теми; висновки необґрунтовані; рецензія й відгук містять окремі зауваження, які не отримали пояснення; доповідь прочитана за текстом або підготовлена невдало; є зауваження щодо оформлення роботи. Захист свідчить про неповну обізнаність студента в предметі дослідження. В роботі пропорції мають значні відхилення, світлотіньовий характер зображуваних предметів передано не в повній мірі допущені недоліки в komponуванні зображення.</p>	3 (задовільно)	68-74
E	<p>Робота студента має реферативний характер; нечітко сформульовані мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження; не дослідженні практичні аспекти теми; не проаналізовано наукову літературу з теми; аналітична частина характеризується надмірною описовістю; рецензія й відгук містять зауваження, які не отримали пояснення; доповідь прочитана за текстом; є зауваження щодо оформлення роботи. Захист свідчить про неповну обізнаність студента в предметі дослідження. В проектній роботі допущені помилки в побудові предметів, тональне рішення предметів не відповідає натурі; Наявні помилки в кольоровому та тональному вирішенні.</p>	3 (достатньо)	60-67

FX	<p>У роботі студента порушена логіка викладу матеріалу; відсутній огляд досліджуваних проблем та аналіз сучасних літературних джерел з теми; висновки не відповідають поставленим завданням дослідження; мають місце суттєві недоліки в оформленні роботи; виступ на захисті свідчить про низький рівень обізнаності в досліджуваній проблемі.</p> <p>Можливий повторний захист роботи за умови подальшого доопрацювання. В дипломній роботі допущені значні композиційні помилки (гіперзбільшення чи гіперзменшення композиції малюнку); Виконане завдання недосконале, невпевнене. Студент не спроможний виконати завдання в повному обсязі.</p>	2 (незадовільно)	35-59
F	<p>Необхідний обов'язковий повторний курс. Робота не відповідає вимогам; захист свідчить про відсутність необхідної підготовки студента до виконання роботи, тому повторний захист неможливий; студент повинен отримати нову тему. Практична робота виконана на примітивному рівні.</p>		1-34