

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДУБЕНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
(ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ «ДУБЕНСЬКИЙ  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»)



ПОГОДЖЕНО

Директор коледжу

О.Г.Волошина

«25» серпня 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора РНГУ

О.М.Сіємеш

«25» серпня 2020 р.



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО  
(НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ)»**

**Освітньо-професійний ступінь:** фаховий молодший бакалавр

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація:** артист (оркестру, ансамблю), керівник аматорського колективу  
(оркестру, ансамблю)

**Обсяг програми** 180 кредитів ЄКТС

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного  
гуманітарного університету

Протокол від 25 серпня 2020 року № 7

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2020

м. Дубно, 2020р.



## ПЕРЕДМОВА

### 1. РОЗРОБЛЕНО

проектною групою Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету») на основі Закону України «Про фахову передвищу освіту».

### 2. РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол від 25 серпня №7), як тимчасовий документ до введення стандартів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

### 5. РОЗРОБНИКИ

1. Сай Алла Миколаївна  
викладач вищої кваліфікаційної категорії циклової комісії викладачів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)» Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету»)
2. Волошина Оксана Григорівна  
викладач-методист, директор Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету»)
3. Левкович Роман Васильович  
викладач вищої кваліфікаційної категорії циклової комісії викладачів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)» Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету»)
4. Левкович Наталія Олегівна  
викладач вищої кваліфікаційної категорії циклової комісії викладачів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)» Дубенського коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету»)



## ВСТУП

Відповідно до ст. 1 «Основні терміни та їх визначення» Закону України «Про фахову передвищу освіту» освітньо-професійна програма у сфері фахової передвищої освіти - єдиний комплекс освітніх компонентів (навчальних дисциплін, індивідуальних завдань, практик, контрольних заходів тощо), спрямованих на досягнення визначених результатів навчання, що дає право на отримання визначеної освітньої та професійної кваліфікації

**Освітньо-професійна програма враховує** вимоги Закону України «Про фахову передвищу освіту», та Національної рамки кваліфікацій і містить:

- 1) вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою;
- 2) зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 3) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня фахової передвищої освіти;
- 4) перелік освітніх компонентів і логічну послідовність їх виконання;
- 5) вимоги професійних стандартів (за наявності);
- 6) форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти;
- 7) вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- 8) перелік компетентностей випускника.

### **Користувачі освітньої програми:**

здобувачі фахової передвищої освіти, які навчаються у Дубенському коледжі культури і мистецтв РДГУ (Відокремленому структурному підрозділі «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету») (далі – Коледж);

викладачі Коледжу, які здійснюють підготовку фахових молодших бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;

державна екзаменаційна комісія зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;

Приймальна комісія Коледжу.

**Освітня програма поширюється** на циклові комісії Коледжу, що здійснюють підготовку здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)».

В освітньо-професійній програмі терміни вживаються в такому значенні:

**акредитація освітньо-професійної програми** - оцінювання освітньо-професійної програми та освітньої діяльності закладу фахової передвищої освіти за цією програмою на предмет забезпечення та вдосконалення якості фахової передвищої освіти;

**атестація здобувачів фахової передвищої освіти** - встановлення відповідності результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти вимогам освітньо-професійної програми та/або вимогам програми єдиного державного кваліфікаційного іспиту;

**освітньо-професійна програма у сфері фахової передвищої освіти** - єдиний комплекс освітніх компонентів (навчальних дисциплін, індивідуальних завдань, практик, контрольних заходів тощо), спрямованих на досягнення визначених результатів навчання, що дає право на отримання визначеної освітньої та професійної кваліфікації;

**спеціалізація** - складова спеціальності, що визначається закладом фахової передвищої освіти та передбачає профільну спеціалізовану освітньо-професійну програму підготовки здобувачів фахової передвищої освіти;



**стандарт фахової передвищої освіти** - сукупність вимог до освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, які є спільними для всіх освітньо-професійних програм у межах певної спеціальності;

**студентоорієнтоване навчання** - підхід до організації освітнього процесу, що передбачає:

заохочення здобувачів фахової передвищої освіти до ролі автономних і відповідальних суб'єктів освітнього процесу;

створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачів фахової передвищої освіти, включаючи надання можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії;

побудову освітнього процесу на засадах взаємної поваги і партнерства здобувачів фахової передвищої освіти та адміністрації, педагогічних (науково-педагогічних) та інших працівників закладу фахової передвищої освіти;

**якість фахової передвищої освіти** - відповідність умов освітньої діяльності та результатів навчання вимогам законодавства та стандартам фахової передвищої освіти, професійним та/або міжнародним стандартам (за наявності), а також потребам заінтересованих сторін і суспільства, яка забезпечується шляхом здійснення процедур внутрішнього та зовнішнього забезпечення якості освіти;

**фаховий молодший бакалавр** - це освітньо-професійний ступінь, що здобувається на рівні фахової передвищої освіти і присуджується закладом освіти у результаті успішного виконання здобувачем фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми;

**документ про фахову передвищу освіту** - диплом фахового молодшого бакалавра видається особі, яка успішно виконала відповідну освітньо-професійну програму;

**освітній процес у сфері фахової передвищої освіти** - це інтелектуальна, творча діяльність, що провадиться у закладі фахової передвищої освіти та спрямована на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей у осіб, які здобувають освіту, а також на формування гармонійно розвиненої особистості;

**здобувачі фахової передвищої освіти** – особи, які навчаються в освітньому закладі з метою здобуття відповідного освітньо-професійного ступеня і кваліфікації;

**кваліфікація** – офіційний результат оцінювання і визнання, який отримано, коли уповноважена установа (компетентний орган) встановила, що особа досягла компетентностей (результатів навчання) за заданими стандартами (частина перша статті 1 Закону України «Про вищу освіту»);

**кваліфікаційна робота** - навчально-наукова/мистецька робота, яка може передбачатись на завершальному етапі для встановлення відповідності набутих здобувачами результатів навчання (компетентностей) вимогам стандартів вищої освіти;

**компетентність** – динамічна комбінація знань, вмінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні вищої освіти (частина перша статті 1 Закону України «Про вищу освіту»);

**загальні компетентності** – універсальні компетентності, що не залежать від предметної області, але важливі для успішної подальшої професійної та соціальної діяльності здобувача в різних галузях та для його особистісного розвитку;



**спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – компетентності, що залежать від предметної області, та є важливими для успішної професійної діяльності за певною спеціальністю;

**кредит Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (кредит ЄКТС)** – одиниця вимірювання обсягу навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених (очікуваних) результатів навчання. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. Навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить, як правило, 60 кредитів ЄКТС (частина перша статті 1 Закону України «Про вищу освіту»);

**результати навчання** – сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей, набутих особою у процесі навчання за певною освітньо-професійною, освітньо-науковою програмою, які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти (частина перша статті 1 Закону України «Про вищу освіту»).

**уміння** - здатність застосовувати знання для виконання завдань та розв'язання задач і проблем. Уміння поділяються на когнітивні (інтелектуально-творчі) та практичні (на основі майстерності з використанням методів, матеріалів, інструкцій та інструментів).

### **ВИМОГИ ДО ПОПЕРЕДНЬОГО РІВНЯ ОСВІТИ ЗДОБУВАЧІВ**

Особа має право здобувати ступінь освіти – фаховий молодший бакалавр за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти або базової загальної середньої освіти з одночасним отриманням повної загальної середньої освіти.



**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)»**  
**спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва освітнього закладу та структурного підрозділу</i>	Відокремлений структурний підрозділ «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету» Циклова комісія викладачів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)»
<i>Ступінь фахової передвищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр  Кваліфікація: Артист (оркестру, ансамблю), керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю)
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)
<i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i>	Диплом фахового молодшого бакалавра, 180 кредитів ЄКТС термін навчання: на основі повної загальної середньої освіти 3 роки 10 місяців на основі базової загальної середньої освіти 2 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації:</i>	Спеціальність акредитована на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 року № 1565, період акредитації до 01 липня 2026 року
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Цикл/рівень програми</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової або повної загальної середньої освіти
<i>Мова викладання</i>	Державна (українська)
<i>Термін дії освітньої програми</i>	5 років
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</i>	<a href="http://collegeculture.at.ua/">http://collegeculture.at.ua/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Сформувані у студентів комплекс теоретичних знань та компетентностей, необхідних для вокально-виконавської, організаційної роботи в сучасних закладах соціокультурної сфери. Програма спрямована на розвиток вокальних та музичних здібностей студентів до необхідного професійного рівня, підготовку їх до самостійного творчого підходу у вирішенні завдань за обраною спеціальністю. Програма забезпечує підготовку фахівців з новими поглядами та способами мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати певні проблеми і завдання діяльності на сучасному рівні.	
<b>3 - Характеристика програми</b>	
<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i>	02 Культура і мистецтво 025 «Музичне мистецтво» Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти)
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Програма професійна прикладна. Орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та фахових компетентностей. Освітньо-професійна програма базується на збереженні народних знань та традицій з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини із урахуванням сучасних потреб ринку праці.



<i>Освітній фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	Фахова перед вища освіта в галузі музичного мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка.
<i>Особливості програми</i>	Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання. Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу (оркестру, ансамблю) з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 135 кредитів ЄКТС (4050 год); - цикл дисциплін самостійного вибору освітнього закладу і здобувача освіти становить 25% від загального обсягу – 45 кредитів ЄКТС (1350 год) , з них 10% (18 кредитів ЄКТС) від загального обсягу годин (180 кредитів ) становлять дисципліни самостійного вибору здобувача освіти. Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. Частково дисципліни циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін вивчаються за вибором освітнього закладу.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Випускник може працювати на посаді артиста професійних колективів: ансамблю, оркестру, керівника аматорського колективу (оркестру, ансамблю) в закладах культури, мистецьких школах, шкільних, позашкільних закладах освіти (студіях, будинках дитячої та юнацької творчості та ін.); працювати організатором культурно-дозвілдової діяльності у закладах культури, шкільних і позашкільних закладах освіти, студіях, закладах розваг та клубах по інтересах, центрах молоді і спорту та ін. (за умови здобуття відповідних фахових компетентностей).
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою першого рівня вищої освіти (бакалавра) за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра).
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв’язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та вміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики. Особлива увага приділяється проходженню виробничої (диригентської) практики.



Система оцінювання	Національна чотирьохбальна та накопичувальна кредитно-модульна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньо-професійної програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний іспит.
<b>6 - Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях
Загальні компетентності (ЗК)	<p><b>ЗК 1</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 3</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 4</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 5</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 6</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 7</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</p> <p><b>ЗК 9</b> Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).</p> <p><b>ЗК 10</b> Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)</p> <p><b>ЗК 11</b> Здатність до засвоєння і системного аналізу через матеріалістичне сприйняття і критичне осмислення нових знань в предметній і міжпредметних галузях.</p> <p><b>ЗК 12</b> Здатність працювати як автономно, так і в команді.</p> <p><b>ЗК 13</b> Здатність толерантно сприймати культурні різниці,</p>



	<p>цінувати та поважати національні різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК 14</b> Прагнення до збереження навколишнього середовища.</p>
<p><i>Спеціальні компетентності (СК)</i></p>	<p><b>СК 1</b> Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p><b>СК 2</b> Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній, виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та в педагогічній діяльності (на рівні початкової мистецької освіти).</p> <p><b>СК 7</b> Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній, освітній діяльності та/або в роботі з аматорським колективом.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 9</b> Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 10</b> Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології у професійній діяльності.</p> <p><b>СК 11</b> Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, демонструвати самомотивацію та критичну самосвідомість.</p> <p><b>СК 12</b> Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p><b>СК 13</b> Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p><b>СК 14</b> Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p> <p><b>СК 15</b> Здатність до ділових комунікацій у професійній діяльності.</p> <p><b>СК 16</b> Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.</p> <p><b>СК 17</b> Здатність аналізувати результати професійної діяльності.</p> <p><b>СК 18</b> Здатність використовувати комп'ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.</p> <p><b>СК 19</b> Здатність до емоційно-ціннісного світопереживання, готовність створювати творчий стиль життя і діяльність на основі досвіду використання мистецьких компетенцій.</p> <p><b>СК 20</b> Здатність до проведення художніх паралелей між стильовими напрямками і жанрами музики.</p>



## 7 - Програмні результати навчання

- ПРН 1** Спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ПРН 2** Володіти навичками спілкування іноземною мовою за професійним спрямуванням.
- ПРН 3** Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.
- ПРН 4** Читати музичні тексти відповідно до запропонованої редакції музичного твору.
- ПРН 5** Застосовувати навички абстрактного, творчого мислення під час виконання музичного твору.
- ПРН 6** Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.
- ПРН 7** Використовувати відповідні інформаційні й технічні (цифрові) ресурси як звукові, так і візуальні для запису та аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.
- ПРН 8** Розпізнавати за допомогою слуху різні компоненти музичної мови (інтервали, акорди, фактуру, тембри, ладогармонічну систему, метроритмічну організацію, структурні елементи формотворення тощо).
- ПРН 9** Поєднувати традиційні й сучасні знання у процесі навчальної, виконавської та/або педагогічної діяльності.
- ПРН 10** Володіти методикою роботи з учнем, учнівським або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.
- ПРН 11** Підбирати навчальний репертуар відповідно до музичних здібностей та цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.
- ПРН 12** Демонструвати організаційні навички під час провадження індивідуального та/або колективного репетиційного процесу в професійній, освітній діяльності.
- ПРН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.
- ПРН 14** Документувати творчу практику, розробляти навчально-методичні матеріали для забезпечення освітнього процесу в початковій мистецькій освіті.
- ПРН 15** Оцінювати самокритично власний навчальний і творчий прогрес та досягнення в професійній сфері, позитивно реагувати на конструктивну критику фахівців.
- ПРН 16** Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.
- ПРН 17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
- ПРН 18** Розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, хорового виконавства.
- ПРН 19** Демонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури.
- ПРН 20** Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.
- ПРН 21** На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.
- ПРН 22** Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.
- ПРН 23** На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу.
- ПРН 24** Створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі.
- ПРН 25** Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.



<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Викладачі циклових комісій в основному фахівці профільних спеціальностей і мають досвід роботи у вищому навчальному закладі, стаж практичної роботи, вищу освіту, яка відповідає дисципліні, що викладається. У викладанні профільних дисциплін беруть участь науковці Рівненського державного гуманітарного університету.</p> <p>Понад 80% педагогічних працівників коледжу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання «викладач-методист», Заслужений працівник культури України).</p> <p>Якісний склад педагогічного персоналу Відокремленого структурного підрозділу «Дубенського фахового коледжу культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету», який забезпечує освітній процес зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти)» повністю відповідає всім вимогам.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення повністю відповідає вимогам</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Використання віртуального навчального середовища навчального закладу та авторських розробок викладацького складу</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Не передбачено</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів освіти</b>	<p>Не передбачено</p>

Гарант освітньої програми/керівник із спеціальної (фахової) підготовки - проектна група під керівництвом голови циклової комісії.



## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
ОК 2	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	залік
ОК 3	Культурологія	4	залік
ОК 4	Інтегрований курс: Основи філософських знань. Соціологія	3	залік
ОК 5	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	залік
ОК 6	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	28	залік
ОК 7	Диригування та читання партитур	12	залік, іспит
ОК 8	Спеціальний музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	22	залік, іспит
ОК 9	Теорія музики	5	залік, іспит
ОК 10	Сольфеджіо	8	залік, іспит
ОК 11	Гармонія та аналіз музичних творів	7	залік, іспит
ОК 12	Фортепіано	6	залік, іспит
ОК 13	Інструментовка та інструментознавство	5	залік, іспит
ОК 14	Музична література	7	залік, іспит
ОК 15	Ансамбль	3,5	залік
ОК 16	Основи педагогіки і психології	5	залік, іспит
ОК 17	Методика роботи з оркестром	2	залік
ОК 18	Навчальна практика зі спеціалізації	5	залік
ОК 19	Виробнича (диригентська) практика	4	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів (у т.ч. іспити)</b>		<b>135</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
ВК 1	Історія України	1,5	МКР
ВК 2	Основи трудового права	2	залік
ВК 3	Економічна теорія	1,5	МКР
ВК 4	Основи екології	1,5	МКР
ВК 5	Фізичне виховання	5,5	залік
ВК 6	Етнологія та фольклор України	4	залік
ВК 7	Професійна етика та психологія ділового спілкування	4	залік
ВК 8	Організація та методика соціокультурної діяльності	5	залік, іспит
ВК 9	Комп'ютерні технології в музиці	2	залік
ВК 10	Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності/ Режисура музичних заходів*	4	залік
ВК 11	Звукове музичне та декоративно-художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезнавства, туризмознавства та регіонального краєзнавства*	4	залік
ВК 12	Сольний спів/додатковий музичний інструмент (за вибором студента)*	3	залік
ВК 13	Методика та практика навчання гри на музичному інструменті*	4	залік, іспит
ВК 14	Концклас та методика акомпанементу/Основи сценічної майстерності*	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів (у т.ч. іспити)</b>		<b>45</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>180</b>	

\*- вибіркові компоненти за вибором здобувача освіти можуть змінюватися



## 2.2 Структурно-логічна схема ОПШ

1 рік навчання		2 рік навчання		3 рік навчання		4 рік навчання	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Теорія музики	Теорія музики	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)	Оркестровий клас та практика роботи з оркестром (ансамблем)
Безпека життєдіяльності та охорона праці	Комп'ютерні технології в музиці	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур	Диригування та читання партитур
Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів	Спец. музичний інструмент та вивчення оркестрових інструментів
	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо		Ансамбль	Ансамбль
Музична література	Музична література	Музична література	Основи екології	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Етнологія та фольклор України	Методика роботи з оркестром	Інтегрований курс: основи філософських знань. Соціологія
		Основи педагогіки та психології	Основи педагогіки та психології	Професійна етика та психологія ділового спілкування	Професійна етика та психологія ділового спілкування		Основи трудового права
		Культурологія	Культурологія	Гармонія та аналіз музичних творів	Гармонія та аналіз музичних творів	Гармонія та аналіз музичних творів	
			Економічна теорія	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано
		Фізичне виховання	Фізичне виховання	Фізичне виховання	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації	Навчальна практика зі спеціалізації
				Організація та методика соціокультурної діяльності	Організація та методика соціокультурної діяльності	Організація та методика соціокультурної діяльності	Диригентська (виробнича) практика
				Українська мова за професійним спрямуванням		Методика та практика навчання гри на музичному	Методика та практика навчання гри на музичному



						інструменті	інструменті
			Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Менеджмент та маркетинг соціокультурної сфери/Режисура музичних заходів	
				Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство
				Історія України		Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезознавства, туризмознавства та регіонального красознавства	Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезознавства, туризмознавства та регіонального красознавства
						Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності	Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності



						інструменті	інструменті
			Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Менеджмент та маркетинг соціокультурної сфери/Режисура музичних заходів	
				Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство
				Історія України		Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезнавства, туризмознавства та регіонального краснавства	Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезнавства, туризмознавства та регіонального краснавства
						Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності	Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності



						інструменті	інструменті
			Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Сольний спів/ додатковий музичний інструмент (за вибором студента)	Менеджмент та маркетинг соціокультурної сфери/Режисура музичних заходів	
				Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство	Інструментовка та інструментознавство
				Історія України		Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезнавства, туризмознавства та регіонального краєзнавства	Звукове музичне та декоративно- художнє оформлення у соціокультурній діяльності/ Основи музезнавства, туризмознавства та регіонального краєзнавства
						Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності	Концклас та методика акомпанементу/ Основи сценічної майстерності



### 3. Форма атестації здобувачів фахової передвищої освіти

Державна атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» проводиться у формі комплексного кваліфікаційного іспиту.

Комплексний кваліфікаційний іспит є засобом об'єктивного контролю якості фахової передвищої освіти фахової підготовки студентів. Рівень фахової підготовки встановлюється опосередковано за допомогою різних за формою завдань і складається з:

теоретичної частини (тестові завдання) з дисциплін ОК3, ОК5, ОК9, ОК11, ОК13, ОК14, ОК16, ОК17, ВК6, ВК8, ВК10;

практичної частини (завдання, що дозволяє перевірити сформованість відповідних умінь та навичок):

виконання концертної програми з фаху;

диригування та читання партитур;

практика роботи з оркестром;

кваліфікаційна робота.

Кваліфікаційна робота повинна містити комплексний аналіз музичного твору. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Державна атестація завершується видачею документу встановленого зразка із присвоєнням кваліфікації: *Артист (оркестру, ансамблю), керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю).*



## 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	BK1	BK2	BK3	BK4	BK5	BK6	BK7	BK8	BK9	BK10	BK11	BK12	BK13	BK14				
ЗК1				+																	+	+															
ЗК2		+	+																				+	+	+												
ЗК3					+																																
ЗК4	+																																				
ЗК5				+												+											+										
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК8						+	+	+								+	+	+	+								+	+		+			+	+			
ЗК9																+	+										+							+			
ЗК10						+	+	+								+	+	+	+								+	+		+				+	+		
ЗК11				+																						+											
ЗК12						+									+		+	+	+								+	+		+			+	+			
ЗК13			+								+				+		+									+				+				+			
ЗК14		+																					+														
СК1			+										+	+			+	+	+						+				+					+			
СК2						+	+	+					+			+		+	+													+	+	+			
СК3						+	+	+					+			+		+	+													+	+	+			
СК4						+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+													+	+	+			
СК5						+	+	+				+	+		+		+	+	+													+	+	+			
СК6						+	+	+				+			+	+	+	+	+													+	+	+			
СК7						+									+			+	+													+	+	+			
СК8	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+							+					+	+	+		+	+	
СК9			+								+				+											+											
СК10																													+								
СК11						+										+	+		+	+							+							+	+		
СК12						+										+			+	+							+							+	+		
СК13						+		+								+			+	+									+	+	+					+	
СК14																				+																+	
СК15	+				+											+		+	+								+	+		+						+	
СК16						+	+	+				+	+			+			+	+										+	+	+		+	+	+	
СК17						+	+	+				+	+			+			+	+								+		+		+	+	+		+	+
СК18																												+	+	+							
СК19						+		+					+		+				+	+						+		+	+	+	+					+	+
СК20			+			+	+	+	+		+		+	+					+	+						+		+	+	+			+	+	+	+	+



